



**SEGE**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DE GOBIERNO DEL ESTADO

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR**

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL  
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”  
CLAVE: 24DNL0002M**



**GENERACIÓN 2018-2022**

**INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER  
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA**

**KARELY SALAZAR GOMEZ**

**CEDRAL, SAN LUIS POTOSÍ**

**JULIO DE 2022**



## **Dedicatorias**

Primeramente, quiero dedicar mi informe de prácticas a mis alumnos de cuarto grado de la “Escuela Primaria “Héroe de Nacozari” quienes fueron pieza fundamental para que este trabajo fuera realizado, prestando atención en cada sesión implementada y llegando al aula motivados para trabajar.

A mi maestra titular Alejandra Castillo Muñoz quien sus consejos fueron primordiales para mi formación como futura docente, así como sus enseñanzas y correcciones de la mejora de mi carrera.

A mis asesores académicos profesor Luis de León Manzo y la profesora Amalia Manso Villanueva, ya que gracias a su guía y su paciencia me ayudo en cada paso, quienes fueron un pilar fundamental en la elaboración del trabajo profesional, sus conocimientos y enseñanzas tuvieron un gran valor para mi desarrollo.

Así mismo dedico mi trabajo a mis padres, mis hijos, mis hermanos, mi pareja y mis suegros quienes en cada etapa estuvieron apoyándome para que esto sea posible.

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por ser mi guía en este largo camino, gracias a él superé los momentos difíciles y me levanté para culminar mi carrera profesional que es lo que siempre había deseado, por escuchar mis peticiones y reconfortarme cada momento.

La gratitud a mis padres Karina Elizabeth Gómez Villareal y Eliseo Salazar Alvarado quienes fueron las primeras personas que siempre confiaron en mí y creyeron que a pesar de las dificultades que se presentaban en mi vida, era fuerte y podía alcanzar mis sueños, dándome la mejor herencia que un hijo puede recibir, el estudiar un grado superior, quienes cada día me tienen en oraciones para que Dios proteja siempre mi vida. Quien afortunadamente se acerca el momento del consejo que mi madre me daba cuando ya no podía más “Todo esfuerzo tiene su recompensa”.

A mis hermanos Danna Monserrath y Caleb Eliseo, quienes siempre me han demostrado su apoyo incondicional a lo largo de esta carrera, dándome motivaciones para seguir adelante y no dejarme rendir fácilmente.

A mi hija Génesis Fabiola que desde muy pequeña comprendió las palabras “mamá estudia”, en las que demostraba apoyo y maduración para que mamá hiciera sus actividades y pidiendo a Dios para que su mamá siempre regrese con bien de su escuela, quien ha estado a mi lado enfrentando cada lucha, a mi hijo Donovan Antonio que a pesar de tener una corta edad sabe que mamá no siempre se encuentra disponible, pero que cuando regresa un enorme abrazo elimina el tiempo que no estuvimos juntos. Gracias a Dios por mis hijos, esos hijos que más que el motor de mi vida fue parte muy importante de lo que hoy puedo presentar como informe, gracias a ellos por cada palabra de apoyo, gracias por cada momento en familia sacrificado para ser invertido en el desarrollo de este, gracias por entender.

que el éxito demanda algunos sacrificios y que el compartir tiempo con ellos, haciaparte de sacrificios.

A mi pareja Donovan Montiel quien durante este proceso nunca me soltó de su manoy estuvo siempre al pendiente para demostrarme apoyo en cada decisión que tomaba, quien estuvo a mi lado acompañándome y dándome motivos por los cuales no debía rendirme, por cuidarme a mis hijos cuando estaba ocupada y ayudarme en mi quehacer como madre. Gracias por tenerme paciencia en mis momentos de estrés y ser mi hombro para llorar.

A mis suegros Rosa Jiménez y Juan Montiel quienes siempre comprendieron lo que significa ser madre y estudiar, el cual no es una tarea fácil, por lo que su apoyo fue totalmente incondicional sin esperar nada a cambio, porque cuando veían mis momentos deestrés solo me decían “ya te falta menos” “échale ganas” y no dejaron que me rindiera, gracias por cuidar de mis hijos largas horas para que yo pudiera asistir a mis clases o realizar mis tareas. Agradezco a Dios por ponerlos en mi vida y deseo que su vida este llenade bendiciones.

A mi abuelita Dolores Villarreal quien siempre me tuvo en oración con Dios para que pudiera salir adelante, quien desde un inicio confió en mí y siempre supo que a pesar de tener una hija podía con todo lo que me propusiera, gracias por siempre llenarme de bendiciones y estar atenta a que nada me faltara.

A mi cuñada Naydelin Karina Montiel quien sabe lo que significa estudiar, y al verme ocupada se encargaba de mis hijos para que yo pudiera avanzar.

A mi amiga Kendra Rosas quien fue un pilar en esta carrera, quien estuvo siempre atenta para que mis estudios fueran más fáciles y comprendía que el echo

de ser mamá es muy grande, con quien pude desahogarme y darme ánimos para que no me rindiera, quien me apoyo durante mis clases y siempre ha deseado lo mejor para mi vida.

## Índice

<b>Introducción</b> .....	10
<b>Capítulo 1 Plan de acción</b> .....	13
1.1 Intención.....	13
1.1.1. <i>Contextualización sobre la propia práctica</i> .....	13
1.2 Planificación.....	21
1.2.1 <i>Diagnóstico del problema</i> .....	21
1.3 La acción.....	31
1.3.1. <i>Plan general “Taller de escritura”</i> .....	31
1.3.2. <i>Plan de actividades</i> .....	37
1.3.3. <i>Estrategias para documentar la experiencia</i> .....	53
1.3.4. <i>Secuencia de actividades para la reflexión de la práctica</i> .....	54
<b>Capítulo 2 Análisis de la primera intervención</b> .....	57
2.1 Análisis de la primera propuesta de intervención, plan general ciclo uno .....	57
2.2 Las secuencias de actividades de enseñanza/aprendizaje o secuencias didácticas....	57
2.3 Relaciones interactivas. ....	62
2.4 Papel del alumno. ....	63
2.5 Organización social .....	66
2.6 Espacio y tiempo.....	67
2.7 Materiales curriculares.....	69
2.8 Evaluación del proyecto del plan general .....	71
2.9 Evaluación de la primera propuesta de intervención, plan general ciclo uno e interpretación de los resultados a partir de las gráficas .....	83
2.9.1. <i>Evaluación paso de acción uno “Diario disparatado”</i> .....	84
2.9.2. <i>Evaluación paso de acción dos “Tómbola creadora”</i> .....	86
2.9.3 <i>Evaluación del paso de acción tres “Tira un cuento”</i> .....	87
2.9.4. <i>Evaluación del paso de acción tres “Cubos cuenta cuentos”</i> .....	88
2.9.5. <i>Evaluación del paso de acción cuatro “Fábrica de cuentos”</i> .....	89
2.9.6. <i>Evaluación paso de acción cinco “Gira cuentos”</i> .....	90
2.9.7. <i>Valoración de los resultados de la aplicación de los pasos de acción uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis.</i> .....	91
2.9.8. <i>Análisis FODA de la aplicación del plan general ciclo uno</i> .....	92

2.9.9. Acciones a desarrollar en el Plan corregido a partir del análisis FODA .....	95
<b>Capítulo 3 desarrollo, reflexión y evaluación del plan corregido .....</b>	<b>97</b>
3.1 Revisión de la implementación y sus efectos.....	97
3.2 Objetivo .....	98
3.3 Justificación .....	98
3.4 Propósito del plan de acción reestructurado .....	99
3.5 Fundamentación teórica del proyecto del plan general (ciclo dos).....	100
3.6 Diseño de pasos de acción (Segunda aplicación).....	101
3.7 Cronograma de aplicación.....	103
3.8 Análisis de la segunda propuesta de intervención .....	104
3.8.1. Paso de acción dos ¿Qué escribir...? .....	104
3.9 Evaluación del proyecto del plan general ciclo dos.....	109
<b>Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>113</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>117</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>120</b>

### Índice de Tablas

Tabla 1 Actividad permanente "El diario disparatado" .....	38
Tabla 2 Situación didáctica "Escritores de cuentos" .....	40
Tabla 3 Tira un cuento.....	43
Tabla 4 Cubos cuenta cuentos.....	46
Tabla 5 Escritores cuenta cuentos.....	48
Tabla 6 Gira cuentos.....	50
Tabla 7 Cronograma Primera Intervención .....	53
Tabla 8 Rubrica de evaluación paso de acción uno "Diario disparatado" .....	76
Tabla 9 Rubrica de evaluación paso de acción dos "Escritores cuenta cuentos" .....	78
Tabla 10 Lista de evaluación de los pasos de acción uno y dos.....	80
Tabla 11 Análisis FODA del plan general.....	92
Tabla 12 Plan de acción.....	101
Tabla 13 Cronograma de aplicación del paso de acción .....	104
Tabla 14 Rúbrica de evaluación plan de acción dos .....	110

### Índice de Gráficas

Gráfica 1 Niveles de desempeño paso de acción uno .....	85
Gráfica 2 Niveles de desempeño del paso de acción dos .....	86
Gráfica 3 Evaluación del paso de acción tres "Tira un cuento".....	87
Gráfica 4 Niveles de desempeño del paso de acción tres.....	88
Gráfica 5 Niveles de desempeño del paso de acción cuatro .....	89
Gráfica 6 Niveles de desempeño del paso de acción cinco .....	90
Gráfica 7 Evaluación de los pasos de acción .....	91
Gráfica 8 Niveles de desempeño del paso de acción dos .....	111



## **Índice de Anexos**

ANEXO A Carta de exposición de motivos

ANEXO B Deficiencia de escritura

ANEXO C Actividades de los alumnos

ANEXO D Ubicación de la Escuela Primaria “Héroe de Nacozari”

ANEXO E Resultados Test estilos de aprendizaje

ANEXO F Grupo de prácticas

ANEXO G Utilización de materiales para crear ambientes de aprendizaje

ANEXO H Matriz de análisis relaciones interactivas

ANEXO I Participación de los alumnos

ANEXO J Matriz del tiempo y espacio

ANEXO K Materiales de apoyo

ANEXO L Correcciones de escritura

ANEXO N Escrito de los alumnos con correcciones ortográfica

## Introducción

La única herramienta para el progreso de las sociedades es la educación, la mejor inversión de los países está presente en el aspecto educativo, en la actual sociedad se demandan cada día personas más capaces y habilidosas en diferentes tipos de circunstancias. Es un hecho que la escuela debe desarrollar ciertas competencias en los alumnos, es por eso que los maestros deben desarrollar diversas estrategias que se acoplen a las diferentes condiciones dentro del aula.

Las estrategias que los maestros crean deben ser acordes al contexto, características de los alumnos, ritmo de trabajo de los alumnos, ser motivantes, etc. Es por eso que como maestra en formación debo implementar diferentes estrategias encaminadas a que los alumnos mejoren, ya sea en su conocimiento, actitudes o habilidades.

El presente informe se llevó a cabo en el grupo de 4° "A" en la Escuela Primaria "Héroe de Nacozari", ubicada en Vanegas S.L.P. El tema que se desarrolló está orientado a la investigación y la aplicación de "Estrategias didácticas para fortalecer la producción de textos" mediante el Informe de prácticas profesionales, principalmente desde el análisis profesional y de los alumnos quienes presentaron distintas necesidades, pero que conjuntamente lograron generar relevancia mediante la implementación de estrategias didácticas, temas que demanda el proceso educativo por el que se atraviesa actualmente.

Dentro de la presente investigación se remota al ámbito educativo y los agentes que participan en esta tarea: alumno y docente. Como principales actores se identifica a los estudiantes en torno a quienes gira cada uno de los ciclos de aplicación. Por consiguiente, se otorga al docente en formación el papel de un participante secundario que a través de la investigación y de su práctica planificada en el aula logra fortalecer la competencia profesional número uno establecida en el perfil de egreso, dando de esta manera aportes a su formación

docente en la que se basa a “Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio”.

En base a lo mencionado con anterioridad se establece que los objetivos del presente informe de prácticas se dirigen a mejorar las dificultades encontradas en el aula, en este caso la producción de textos, en la que se pretende lograr a su vez la investigación, diseño y aplicación de estrategias que ayuden a mejorar dicha necesidad.

En un aspecto diferente, la elaboración del informe de prácticas se realizó mediante distintas motivaciones las cuales se dirigen a lo anteriormente expuesto ya que mediante el aprendizaje llevado en los alumnos se mejoró una problemática que se les presentaba haciendo difícil para estos la redacción en la asignatura de español, así mismo la intervención logró realizar aportes para futuras investigaciones, sobre el tema que ayudarán comprender estrategias didácticas para comprender los ambientes de aprendizaje.

En el sentido de la estructuración, la organización del presente informe de prácticas consta de tres capítulos, de los cuales el primero hace alusión al plan de acción, que fue generado a través del análisis del contexto y diagnóstico del grupo, en consecuencia se plantea la intención, planificación y metodología que guiaron a la formulación del capítulo dos en el cual se abarca la estructura del plan general, mencionando el objetivos el cual enmarca el aplicar estrategias didácticas centradas en la asignatura de español para desarrollar en los alumnos un aprendizaje significativo en la producción de textos todo esto por medio de la aplicación de pasos de acción encontrados dentro del plan general”, así como su justificación en el que se funge la identificación del problema y el por qué es importante que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura y de producción de textos, ya que para la academia representa unas bases fundamentales en el aprendizaje la cual permite enfrentarse sin

dificultad a un ambiente competente en los siguientes años

de estudio. Siendo la escritura la base del éxito ya que de allí desprende la buena comprensión, el buen análisis y todo lo que conlleva a un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. Posteriormente la fundamentación en la que presentan las variantes y conceptos que se van utilizando a lo largo de la investigación, es decir los términos que se estarán revisando, para esto se debe hacer una explicación breve sobre los mismos aplicando fundamentos teóricos que los respalden, así mismo el diseño de las estrategias a implementar dentro del aula las cuales constan de seis ciclos, y finalmente técnicas e instrumentos en la cual se habla acerca de la recogida de datos y evaluación de cada paso de acción, en el cual se analiza a fondo la primera intervención haciendo uso de diferentes unidades de análisis los cuales ayudaron a exponer de manera más específica lo sucedido en el aula.

Por último, se menciona el capítulo tres en la que se realiza el plan corregido aplicando nuevas estrategias los cuales sirven de ayuda para realizar una comparación acerca de los dos momentos de intervención demostrando logros obtenidos, así como sus dificultades.

Mediante toda la organización explicada, se llegó a una reflexión basada en el proceso de investigación de John Elliott, (1981), el cual al final demuestra una panorámica de lo sucedido dentro de la aplicación, demostrando en qué medida fueron positivos y favorables cada uno de los pasos de acción así como los momentos en que lo planeado no resultó de manera esperada, cada uno de estos momentos podrán describirse e interpretarse en los siguientes apartados que expresan de una manera descriptiva la experiencia obtenida dentro del lapso de estadía en la investigación.

## Capítulo 1 Plan de acción

### 1.1 Intención

#### 1.1.1. *Contextualización sobre la propia práctica*

El presente informe tiene como propósito focalizar un tema de necesidad de la formación personal como docente aunado con el contexto de la comunidad estudiantil con la cual se trabaja en periodos. Los resultados que se arrojen al término de las prácticas serán analizados y obtenidos desde la reflexión personal en cuanto a la formación adquirida en el Centro Regional de Educación Normal Profa. "Amina Madera Lauterio" y el desarrollo que demanda el perfil de egreso del plan de estudios 2018, para posteriormente realizar un análisis de las causas originadas dentro del aula de práctica.

En base a los lineamientos y el perfil de egreso marcados en el plan de estudios 2018, se postula que un alumno debe desarrollar conocimiento, habilidades, actitudes y valores que son estrechamente involucrados en el desempeño de cada profesión los cuales se van adquiriendo durante el proceso en formación.

Hablando más precisamente, existen las tan utilizadas competencias, se encuentran las genéricas y las profesionales. Las genéricas son las que expresan los desempeños que se deben desarrollar o demostrar en los egresados de programa en educación general hablando de manera más amplio. Las competencias profesionales expresan los desempeños que deben desarrollar los futuros docentes de educación básica, son más específicos en cuanto a los objetivos establecidos, se componen de conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y más explícita al desarrollar las prácticas profesionales en contextos específicos y reales.

En ese sentido este documento se orienta a la titulación académica para la Licenciatura

en Educación Primaria, enmarcado en el plan de estudios 2018, en donde se propone la elección de una competencia genérica o profesional la cual se pretende mejorar.

Para la elección de la competencia primeramente se entregó una carta a la comisión de titulación, en donde se expresaba la elección de la modalidad de titulación, en mi caso Informe de Prácticas (ANEXO A).

A pesar de que en el séptimo semestre ya se deben de dominar todas las competencias, mis evaluaciones arrojaron que tengo algunas deficiencias que pretendo fortalecer con la ayuda de la elaboración del Informe de Prácticas.

La competencia que elegí para abordar y trabajar a lo largo de mi informe de prácticas profesionales es: Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programa de estudio. De donde se desprenden las siguientes cinco unidades de competencia.

3.2. Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.

3.3. Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y programas de educativos vigentes.

3.4. Elabora proyectos que se articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.

3.5. Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación.

3.6. Diseña estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y

la comunicación de acuerdo con el nivel de los alumnos.

Se estuvo utilizando en las planeaciones didácticas para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes en las que respondan a las necesidades que presenten los alumnos favoreciendo estrategias didácticas en la producción de textos. Así es como se llega al tema “Estrategias didácticas para fortalecer la producción de textos”.

### **El problema o foco de investigación**

Considero que, como docente en formación, debo tener en cuenta como prioridad transformar de manera positiva la práctica docente es decir mi práctica profesional ya que como maestros nos concierne varias obligaciones que se deben cumplir, y para ello es importante conocer a nuestros alumnos, sus estilos de aprendizaje (Visual, kinestésico, auditivo), que se tomen en cuenta sus gustos, para posteriormente poder crear y aplicar estrategias para que el proceso de enseñanza – aprendizaje se convierta en una acción o un proceso mucho más placentero tanto para el docente como para el alumno.

Adentrándonos en el tema central en el que se desarrolla dicho informe encaminado a la asignatura de español, en la que se plantea la pregunta ¿Cómo realizar planeaciones que se adecuen a las necesidades que presenten en la producción de textos a los alumnos de 4º “A” de la Escuela Primaria “Héroe de Nacozari”?, el cual es uno de los temas que se encuentran en el perfil de egreso que deben de cumplir los estudiantes de educación básica o primaria, sin embargo muchas veces los maestros imparten sus clases sin conocer la enseñanza de la producción de textos.

Desde mi punto de vista la asignatura de español es uno de los cursos más fuertes del conocimiento en el cual, los estudiantes de educación básica se apropian de diversas prácticas sociales del lenguaje, para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses

culturales y resolver sus necesidades comunicativas, particularmente se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita para interpretar y producir diversos tipos de textos.

El programa de Español que emitió la SEP el año (2000), en su introducción afirma de manera literal:

“El programa para la enseñanza del español que se propone está basado en el enfoque comunicativo y funcional. En este comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana, y, por lo tanto, leer y escribir significa dos maneras de comunicarse” (SEP, 2000, pp.7-8)

Si entendemos que el lenguaje, es un medio comunicativo, justo es que el estudio del mismo se realice convenientemente, pues de lo contrario, la comunicación siempre será deficiente, por lo que es necesario, que en el ámbito escolar se comprendan muy bien los enfoques de la asignatura.

Lo antes mencionado en muchas de las ocasiones, finge como un problema acerca del porqué los niños no aprenden, ya que a partir las estrategias o la forma en la que se está impartiendo el conocimiento no es la correcta o simplemente no les motiva. Es por eso que se pretende investigar diversas maneras de aplicar estrategias que sean del agrado del alumno, y los tenga motivados para poder lograr una concentración constante y obtener un aprendizaje.

Cuando los alumnos comienzan a adentrarse en el mundo de la escritura es común que lo hagan a su manera, es decir que no desde el principio van a empezar con textos tan elaborados o estructurados, este proceso se dará con el paso del tiempo, por lo que es importante no llamar la atención de los alumnos si el escrito es corto o no tiene una coherencia como lo dice Cassany (1993) acerca de los procesos involucrados en la escritura, puesto que esta habilidad no solo implica aspectos gramaticales, sino que integra, en un nivel más



profundo, lo que pensamos, opinamos y sentimos. Por un lado, están los conocimientos que expresan la adecuación, es decir, el nivel de formalidad, la estructura y coherencia de un texto, la cohesión, la presentación del texto, los recursos retóricos, la gramática y la ortografía.

La producción de textos funge un papel fundamental en el desarrollo del alumno, este tema no es nuevo, lleva años tratándose entre docentes y la comunidad educativa en general, sin embargo, ahora se presenta como una oportunidad para el desarrollo de mi práctica profesional. Cabe mencionar que la producción de textos va perdiendo importancia y los alumnos lo consideran "Innecesario", pero como nos enmarca el perfil de egreso marcado en el programa de estudio 2018, los alumnos deben de conocer y dominar dicho tema.

Como en todos los trabajos profesionales existen obstáculos, dificultades y oportunidades, que como docentes en formación debemos de afrontar para lograr los objetivos planteados, todo depende de nuestra persona y como afrontemos esas situaciones, cabe mencionar que para que esto sea alcanzado debemos de tener apoyo y ayuda de nuestro maestro titular y nuestro asesor para que la intervención se finalice de manera positiva.

La primera dificultad que encontré en el grupo es que, los alumnos a raíz de la pandemia regresaron con miedos al momento de realizar actividades, escasos de conocimientos, y con pocas ganas de asistir a la escuela, lo que causó que, al momento de producir textos, no encuentran un sentido, o sus párrafos son cortos pues no se encontraban acostumbrados a escribir con poco tiempo, por ejemplo al momento de copiar un escrito del pizarrón o algún dictado, muchas de las veces en sus casas se tomaban el tiempo que creían necesario para realizar las actividades o sus padres les ayudaban con la realización de éstas, para que sus hijos entregaran o cumplieran con las actividades.

Los alumnos se encontraron de manera híbrida por lo que los días que no asistían a la escuela se les dejaba una tarea asignada para el día que no asistieran a la escuela

la pudieran realizar en su casa, las cuales en diferentes ocasiones al momento de revisar nos percatamos que la letra era distinta a la de los alumnos ya que escribían diferente a cuando se encontraban en la escuela o no presentaban ningún error ortográfico, etc.

Otro problema identificado es que el apoyo por parte de los padres de familia no es muy constante, algunos si eran muy participativos y preguntan sobre el aprendizaje de sus hijos, o se encuentran siempre atentos al grupo de WhatsApp para las actividades que fueran encargadas, sin embargo, a la mayoría de los padres no les interesa, no se dan cuenta de lo que se indica en el grupo, no enviaban a sus hijos a la institución el día asignado, o los alumnos cuando no entregaban tareas ponían pretextos por ejemplo porque su mamá no le avisó que había tarea en el grupo, no contaban con internet, etc.

Un factor importante dentro de la investigación, es que son escasas las propuestas de formación docente que atienden de manera específica la enseñanza de la escritura como herramienta para el aprendizaje autónomo, de acuerdo a lo observado los alumnos muestran poco agrado al momento de escribir, ya que cuando se les solicitó la elaboración de un texto propio, las líneas que producen son escasas, con muy poca coherencia y deficiente escritura.

(Anexo B)

Ante esta situación a mi favor cuento con el apoyo de mi titular, además presento y tengo toda la actitud en que mis alumnos avancen en este tema, por lo que podría ayudarme con los alumnos rezagados los cuales presentan severos problemas en cuanto a la escritura y así mismo con los alumnos que presentan un mayor avance se ayudará en errores ortográficos.

Con la intervención y aplicación de diversas estrategias y actividades, se pretendió que el impacto además de positivo, se refleje en diferentes autores como en la titular, ya que podría mejorar la práctica al vivir esta experiencia y retomar dichas estrategias, en los padres de

familia para que se percaten de que su apoyo a sus hijos puede ser la gran diferencia entre aprender o no, y darse cuenta que al momento de realizarles sus actividades no se encuentran beneficiándolos, y principalmente en los alumnos para que adquieran los aprendizajes y pulir sus competencias o habilidades. Y por supuesto en mí para mejorar mi práctica docente y poder adquirir conocimientos sobre el tema para futuras ocasiones que se presenten en la labor de mi profesión.

El impacto de la intervención se fue dando a la par con el trabajo docente, ya que si las actividades funcionan el informe se pudo realizar correcto y cumpliendo con los objetivos a los que se pretende lograr, sin embargo, si esto no funciona como se esperaba las actividades se tendrán que reestructurar por lo que tuvo que volver a ser aplicado, esto para que las estrategias y actividades sean lo mejor posible, y por supuesto que a futuro los alumnos dominen este contenido lo mejor posible.

La presente investigación se encuentra centrada en la producción de textos, la cual comprende tres etapas, la planificación la elaboración y el análisis de las características de los posibles lectores, así mismo de la selección de estrategias para la planificación del texto. En educación primaria la producción de textos está centrada principalmente en la asignatura de español, pero los textos tienen una amplia gama de funciones por lo que puede ser utilizada en cualquier otra asignatura, se plantea en el acuerdo 649 y en el plan de estudios 2018. Dentro del apartado cuatro en el que se establecen las orientaciones curriculares del plan de estudios y desde la perspectiva constructivista y sociocultural surgen una serie de modalidades con diferentes características y entre ellas la producción de textos.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje que plantea una situación problema para su análisis y/o solución donde el estudiante es participante activo y responsable de su proceso de aprendizaje, a partir del cual busca, selecciona y/o analiza información para solucionar la situación que se le presenta como debería hacerlo en su ámbito profesional. (Acuerdo 649,

2018, p 6.

La trascendencia de esta investigación está más marcada para mí como docente en formación ya que al hacer esta investigación marcará mi carrera profesional y de esta manera se dictaminará si obtengo el título de Licenciado en Educación Primaria, así mismo me brinda una experiencia como investigador y la oportunidad de poner en práctica la teoría. Así como ser un docente facilitador.

No se debe perder de vista a otros agentes que se encuentran igualmente involucrados en esta investigación, como son los alumnos, actores principales, sometidos a una experimentación que tiene como objetivo que ellos aprendan y le encuentren el lado amable al escribir, así mismo que relacionen la escritura con su vida diaria en un escenario real.

Además, este trabajo les servirá a futuros investigadores como esfuerzo o referencia base para realizar sus propias investigaciones, para que se involucren con sus alumnos y así puedan aplicar las estrategias que se acoplen al grupo, de esta manera ellos puedan utilizar esta metodología y ver si funciona el progreso de los aprendizajes.

Las estrategias que se establecieron son factibles para que cualquier docente las adecue a sus estudiantes y pueda aplicarlas en diferentes contextos, así como adecuándola de acuerdo al grado escolar con el que se trabaja por ello se presentan materiales y recursos fáciles, que cualquier maestro puede trabajar.

Durante el transcurso de mi estancia en la normal he tenido la oportunidad de estar en diversos contextos como son el urbano en el municipio de Matehuala, rural en una comunidad llamada San Francisco de Caleros, de organización completa y de organización bidocente, las cuales me permitieron conocer la modalidad y forma de trabajo, a sí mismo a raíz de la pandemia pude obtener conocimientos acerca de la enseñanza desde casa, teniendo la oportunidad de trabajar con diversas plataforma y buscar maneras por las que los alumnos no

detuvieran su aprendizaje.

Puedo destacar que gracias a las materias que he llevado dentro de mi formación como son las de investigación y las de práctica docente, me han ayudado a formarme como docente, y de cierta manera serán utilizadas para llegar a titularme como Licenciada en Educación Primaria, materias como el sujeto y su formación profesional, herramientas para la observación y análisis de la práctica educativa, así como la asignaturas que se reflejan dentro de mi tema como lo son lenguaje y comunicación y producción de textos escritos, me ayudaron brindándome herramientas que ahora puedo utilizar en este informe.

Este documento me dará la oportunidad de aprender cosas nuevas, de experimentar con la práctica, además de que nos ayudará a crecer en todos los aspectos académicos y personales

## **1.2 Planificación**

### ***1.2.1 Diagnóstico del problema***

Como se ha estado señalando anteriormente a lo largo del documento, la Escuela “Héroe de Nacozari” es una institución con una cantidad favorable de alumnos por lo que es poco complicada la atención especializada a cada alumno, sin embargo, se trata la problemática identificada dentro del grupo de 4° “A”, en donde los alumnos tienen aún dificultades para producir textos en diversas situaciones.

Lo que se realizó con este trabajo de investigación y aplicación de estrategias es sin duda que los alumnos aprendieran, en las que aprendieron a dominar este contenido, porque como se ha estado mencionando, es de suma importancia tanto para el desarrollo personal del alumno como en el ámbito académico. La problemática identificada en el grupo es que los alumnos no saben producir textos y no tienen buena escritura ya que cuentan con muchos errores ortográficos, o no identifican alguna letra; en el periodo de observación pude darme

cuenta que a los alumnos se les dificulta responder cuestionamientos coherentes o realizar diferentes tipos de textos por lo que en muchas de las ocasiones prefieren no realizar la actividad (ANEXO C)

Por obvias razones la materia en donde se va a intervenir es en la asignatura de Español, esto por el contenido y la competencia que deseo fortalecer. Para esto fue importante conocer bien a los alumnos y saber qué tipos de actividades les gusta para que los motiven a escribir, así como su nivel de conocimiento sobre el tema.

Dentro de la investigación se realiza una hipótesis de acción la cual se nos dice que es un enunciado que relaciona una idea con una acción “una pregunta (idea) con una respuesta (acción): «¿Cómo podría mejorar el rendimiento de mis alumnos en la asignatura de biología? A través del aprendizaje cooperativo)). Las hipótesis se plantean mediante formas vivas de preguntas y respuestas” (Latorre, 1993, p 46).

¿Cómo fortalecer el conocimiento de producción de textos en el grupo de 4° “A” de la Escuela Primaria Héroe de Nacozari”?

¿Qué estrategias son las correctas para favorecer el aprendizaje al momento de producir textos en el grupo de 4° “A” de la Escuela Primaria “Héroe de Nacozari”?

¿Cuáles instrumentos de diagnóstico ayudan a profundizar en la investigación?

Las estrategias didácticas son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos (Mayer, 1984, p 2). Y, enlazando lo antes dicho, las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica. Consideramos que el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y cómo pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente. Dichas estrategias de enseñanza se complementan con las estrategias o principios motivacionales y de trabajo cooperativo de los cuales puede enriquecer

el proceso de enseñanza-aprendizaje (Díaz, Barriaga Arceo, 1998, p4).

El hecho que se presente un concepto de estrategias didácticas es porque se involucra directamente con este informe, ya que será uno de los medios por los que se pretende llegar al objetivo establecido, en las que su factor principal es el alumno, buscando aquellas que llamen su atención y favorezca al momento de redactar textos.

Contexto escolar. La Escuela Primaria “Héroe de Nacozari” se ubica en el municipio de Vanegas, San Luis Potosí (ANEXO D) con clave de centro de trabajo 24EPR0170Z zona11, se rige a través del programa Estatal de organización completa, en turno matutino.

Dentro del contexto inmediato la institución se localiza en un contexto urbano marginado debido a la lejanía de la ciudad. En otro aspecto el camino hacia su ubicación se encuentra pavimentado, se encuentra en muy buen estado, la zona es poblada a su alrededor, encontrándose el Centro de Salud de la localidad por la parte de enfrente y por la parte de atrás el Jardín de niños “Enrique Hernández Marín” por lo que a la redonda se muestra una gran influencia de actividad humana.

La comunidad se localiza cerca de la empresa productora de “Huevos San Juan” por lo que en la institución asisten hijos de los ingenieros que laboran en dicha fábrica, así mismo brindan apoyos a la institución, como lo fueron los filtros sanitizantes para el regreso a clases, los termómetros y gel anti- bacterial, tal y como lo marca el acuerdo del “Nuevo Regreso a clases” De este modo se garantiza salud e higiene de todos los educandos y docentes. Para que esto fuera posible fue necesario tomar en cuenta las nueve intervenciones las cuales se asignó por medio de la directora a docentes que trabajan en la institución y padres de familia para que éstas sean cumplidas, las cuales se conforman por:

1. Comités participativos
2. Garantizar acceso a jabón y agua o gel.

3. Cuidado de maestras y maestros en grupos de riesgos.
4. Uso de cubrebocas o pañuelos obligatorios.
5. Sana distancia.
6. Maximizar el uso de espacios abiertos.
7. Suspensión de cualquier tipo de ceremonias o reuniones.
8. Detección temprana.
9. Apoyo socioemocional para docentes y estudiantes.

Un aspecto más a identificar en el contexto institucional es el interior de la escuela, en cuanto a estructura se contemplan seis aulas escolares, una cancha deportiva, una biblioteca, baños, y techado escolar. Retomando la estructura esta se muestra un poco debilitada en las aulas, su pintura, las butacas, así como el aula de sexto año se encuentra en gran deterioro. Sin embargo, en las aulas de quinto y sexto se cuenta con pizarrones táctiles, así mismo las demás aulas cuentan con una pequeña bodega donde se almacena el material didáctico.

En los recreos tras el nuevo regreso a clases se encuentra asignado por dos grupos en el que primeramente salen los alumnos de 1° a 3° de 10:00 am a 10:30 am, posteriormente los alumnos de 4° a 6° de 10:30 am a 11:00 am, en la que se observa a la mayoría de los alumnos jugando futbol y las mujeres en cambio platican en las diferentes áreas que cuenta la escuela o corren alrededor de ella.

En el aspecto de organización dentro del centro educativo se cuenta con un organigrama que da hincapié a cada una de las tareas a realizar de acuerdo al nivel de correspondencia. En la actualidad se tienen siete maestros frente a grupo, maestra de apoyo, maestro de educación física, directora y dos intendentes; de los cuales la organización de la escuela está designada por comisiones que apoyan en gran medida a cumplir con la misión y la visión de la institución.



Contexto del aula. El grupo de 4° "A" ubicado dentro de la Escuela Primaria "Héroe de Nacozeni" se encuentra al este de la institución, dentro de su mobiliario se cuenta con un pizarrón, butacas/ mesa bancos, escritorio, un estante lleno de libros, un área de material didáctico y grandes ventanas a sus costados.

En cuanto a su población se conforma por un total de 31 alumnos del grupo inscritos dentro.

de la matrícula escolar, de los cuales diecisiete son niñas y catorce son niños (Anexo E), la edad promedio del grupo consta entre los nueve y diez años de edad, estableciendo dentro de esta un rango de edad en el cual los alumnos se encuentran en el mismo nivel de maduración, la cual es conocida como etapa de latencia, en la que durante este momento de la vida de los niños es muy importante la figura de un amigo, en la que les permite fortalecer su autonomía.

Dentro del grupo a simple vista se puede destacar características tanto de actitud como físicas en los alumnos, las más predominantes en todo el grupo son que la mayoría son de piel aperlada y altura promedio para su edad, la mayoría de las niñas, así como de los niños comparten gustos muy similares.

En el aula existe una gran diversidad de estilos de aprendizaje, algunos niños son kinestésicos, visuales, auditivos, etc. (Anexo F) Esto complica un poco las actividades y la realización de las mismas, ya que por ejemplo al poner un video, algunos de los niños lo miran atentamente, si es una lectura en voz baja solo algunos alumnos la comprenden, si se aplican dibujos solo algunos se concentran, etc.

La actitud del grupo es un aspecto muy diverso, existen desde alumnos muy serios y dedicados, así como alumnos que les gusta mucho expresar sus conocimientos y comunicarse con todo el grupo y un alumno que no le gusta relacionarse con ningún compañero prefiriendo

estar sentado dibujando y coloreando o muy separado de los demás, se considera esto un punto muy importante a tratar ya que en un grupo debe de existir comunicación y socialización entre todos.

La relación entre los alumnos regularmente es buena, en ocasiones existieron problemas con el alumno que tiene problemas de conducta, pero la relación entre los demás es de amistad. La manera en que la maestra trata a los alumnos es la adecuada, imparte sus clases con palabras que los niños entienden y les da ejemplos contextualizados para que comprendan, hace uso de material didáctico el cual es de ayuda al momento de la explicación y brinda una mejor comprensión.

De acuerdo a la convivencia interna educativa con el grupo durante varios días se observó que los niños son personas autónomas que muestran actitudes buenas de convivencia dentro de las actividades que se le proponen al grupo, la mayoría acata indicaciones en el momento de comenzar con alguna clase y se muestran participativos para proceder a resolver sus consignas de manera ordenada, aunque si la clase no es de su agrado o es muy larga la actividad se comienza a descontrolar el grupo, por lo que comienzan a hacer mucho ruido o no terminan las actividades.

Las prácticas de interacción en el aula son un aspecto referido a la importancia del estudio de las interacciones alumno-docente dentro del aula de clases se dio mediante varios aspectos en los cuales se tomaron en cuenta:

(Piña, C. y. 2004), sostiene que para comprender el contexto educativo como un espacio social en el que convergen todos los factores que afectan los acontecimientos del salón de clase es indispensable comprender la interacción entre los sujetos que intervienen en la situación de la enseñanza-aprendizaje en el aula, así como los significados que le otorgan a ésta.

La interacción que genera la maestra titular en el aula es lograda gracias a la comunicación y organización que tiene con sus alumnos, para trabajar los contenidos escolares y curriculares con el fin de lograr un aprendizaje, a pesar de tener poco tiempo conociendo el grupo y del gran número de alumnos a los que atiende la maestra logró adaptarse al trabajo que se desarrollaba. Tal y como lo muestra (Rodríguez, 2011) “observo que es importante un clima escolar positivo en el aula, donde el profesor debe desarrollar un ambiente de cordialidad, respeto y tolerancia para que potencialice el proceso de aprendizaje en los alumnos”.

Existen algunos problemas por rezago, abandono, y ausentismo los cuales se reflejan en el aprendizaje, se piensa que es a raíz de las clases en línea a causa de

la pandemia en donde los alumnos se quedaban con dudas en algunos temas y/o las explicaciones no eran muy claras o precisas, es de ahí en donde existe una gran cantidad de estudiantes con problemas de rezago.

Este problema se atendió con mayor atención los días viernes, en los cuales se tomó como principal atención a los alumnos con rezago educativo, buscando alternativas de trabajo con temas que se les dificultan y brindando una atención más personalizada. Así mismo durante los CTE se comparten estrategias que pueden ser utilizadas con estos alumnos y otras con el grupo en general para que sean aplicadas y ver un cambio al término de este ciclo.

El trabajo colaborativo tuvo que ver con la conexión que debe existir entre padres-escuela-niño. Es decir, tanto los padres, como los maestros y el centro educativo deben estar en una comunicación constante y fluida para el bien de los niños y para su desarrollo académico adecuado. Si bien es cierto que el desarrollo académico es importante para nuestra sociedad, para que éste se pueda dar es absolutamente necesario que los niños tengan un buen desarrollo emocional, sin éste, será imposible que los niños se sientan capaces. Con el

trabajo colaborativo el niño vio la importancia que tiene su esfuerzo y como profesores y padres velamos por su bienestar.

En la práctica, los padres de familia (algunos) se vieron con la disponibilidad para trabajar y ayudar en lo que la maestra necesitará, esto surge a partir de que en cada CTE se cita a 4 padres de familia para aseo del aula, limpiar vidrios, bancas, pizarrones, libros, escritorio, etc. En el que los padres se portaron muy participativos.

Cabe destacar que la directora ha realizado reuniones con padres de familia en el que se ha comentado respecto al tema para que conozcan la situación del problema acerca del gran porcentaje en el rezago educativo y en conjunto buscar una solución para que los alumnos obtengan un aprendizaje significativo de acuerdo a su grado escolar.

Situaciones relacionadas con el aprendizaje. El aprendizaje es un proceso único en cada sujeto, no todos aprenden de la misma manera, dentro del aula cada sujeto sigue su propio ritmo individual y sus propias estrategias para comprender y entender el proceso educativo. El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural.

Rojas (2001), "Es el proceso cognitivo individual mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores) se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos) que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron".

Los caminos que se transmiten para construir el aprendizaje son propios y personales de cada uno. Utilizan métodos o maneras distintas que emplean el alumno de manera inconsciente para aprender algo, en el que adquiere sus propios estilos de aprendizaje.

El aprendizaje en la Escuela Primaria "Héroe de Nacozari" es el centro de interés de la directora, de los maestros y de los padres de familia, quienes se muestran preocupados y

atentos en la vida estudiantil de los alumnos, trabajan juntos para atender las necesidades de cada uno de los estudiantes, esto es visible cuando las mamás se presentan en la institución para conocer cómo va el aprendizaje y el comportamiento de su hijo, o por preguntas mediante mensajes de WhatsApp o en las reuniones que se han realizado con la directora a lo largo del ciclo, cuando los problemas en los alumnos son de gravedad, la maestra recurre a citar a los padres de familia o indagar para buscar una solución al problema ya que éste puede afectar el clima de aprendizaje de los alumnos que se encuentran a su alrededor, durante las clases se brindó el tiempo para hablar y conocer a sus alumnos, y así se tuvo un acercamiento, generando la confianza maestro-alumno en la cual se da la oportunidad de escuchar las necesidades que los alumnos presentaron dentro de la escuela como al exterior de la misma.

Durante el inicio de la jornada de prácticas y tras el nuevo regreso a clases por la pandemia se trabajó con una organización de 8:00 am a 10:30 am con las materias asignadas para posteriormente la maestra titular dar continuidad a las asignaturas que enmarca el horario escolar a partir de las 11:00 a 1:00 pm, con la mitad del grupo cada día y tomando las medidas sanitarias. La maestra titular como se encontraba conociendo al grupo y tras las indicaciones de secretaria de Educación en los Consejos Técnicos se mantuvo trabajando solamente con diagnósticos sin manejar aún libros y solamente con las asignaturas básicas de Español y Matemáticas, el interés que tuvo la maestra Alejandra es lograr un mejor aprendizaje centrado en los valores y la motivación de los alumnos el cual favoreciera el proceso de aprendizaje de los alumnos.

El currículo. La malla curricular del Plan de estudios 2018 para la Formación de la Educación Primaria es formada por un total de cuatro trayectos formativos, estos están establecidos para lograr la adquisición de las competencias genéricas y profesionales ya establecidas en el perfil de egreso del futuro maestro, mediante espacios integrados por distintos componentes disciplinarios, que aportan sus teorías, conceptos, métodos

procedimientos y técnicas alrededor de un propósito definido para contribuir a la preparación profesional.

“El perfil de egreso nos plantea las características que deben adquirir o dominar los estudiantes al término de la Educación Básica... b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones” (SEP, SEP, 2011, p. 43)

Esto sugiere que para el estudio de español en cuarto grado, dentro de la producción de textos se debe comunicar por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo orden y explicando las relaciones de causa y efecto al redactar, así como escribir una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica, se pretende que el alumno produzca textos de manera autónoma, describiendo y explicando por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.

Empleando ortografía convencional al escribir.

Al tener establecida la problemática a tratar y la competencia que se pretendió fortalecer y ligar directamente con las materias de la malla curricular de la Licenciatura en Educación Primaria, aquí se abre un gran panorama de contenidos, autores, bibliografías, conceptos, entre otras cosas de las cuales podemos tener o usar como sustento en el trabajo de investigación actual.

En el trayecto de la normal se ha ido adquiriendo un poco de experiencia, es decir se vive una experiencia que es la vida de un docente, la normal nos brinda la oportunidad de vivir experiencias en diferentes contextos, multigrado, rural, urbano, periférico-marginal, entre otros. Gracias a esto es que podemos conocer cómo es que se trabaja en diferentes centros educativos, diferentes niños y muy variadas culturas.

La evaluación y sus resultados. “La evaluación de los aprendizajes es el proceso que

permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constructiva de la enseñanza y aprendizaje” (SEP, 2011). La evaluación en el aula es realmente importante, con los diferentes tipos de evaluación, el docente es capaz de evaluar en un proceso continuo con el objetivo de proporcionar retroalimentación para desarrollar una instrucción mejor.

En la asignatura de Español y de acuerdo al Plan y programa de estudios 2011 la evaluación se realiza al inicio mediante un diagnóstico como punto de partida de una secuencia didáctica en ésta se pretende conocer lo que los alumnos dominan o no de los aprendizajes esperados con la finalidad de elaborar la planeación didáctica acorde con las dificultades detectadas dentro del diagnóstico.

Posteriormente y durante el proceso la evaluación formativa con la cual se obtiene información acerca de sus fortalezas y las limitaciones que se enfrentan los estudiantes, mediante esta evaluación los maestros identifican si es necesario dar más apoyo a algún problema o si el grupo requiere información específica.

Finalmente, la evaluación sumativa en el que se pretendió conocer las habilidades adquiridas del alumno a través de su desempeño y por este medio conocer si se lograron los propósitos planteados al inicio del proyecto, en ésta sus resultados se obtienen mediante dos aspectos por medio de productos que los alumnos realizaron para analizar características y aprendizajes esperados en el registro de evaluación diagnóstica y comparar al final para conocer si se obtuvo un progreso en el aprendizaje de los alumnos.

### **1.3 La acción**

#### **1.3.1. Plan general “Taller de escritura”**

De acuerdo al modelo de John Elliot (1993) antes mencionado y explicado, se llega al momento de la realización de un plan general de actividades. La propuesta del autor entendido

a partir de dos grandes momentos:

1. En el primero se identifica la idea inicial entorno a lo que se va a trabajar para mejorar la práctica es decir partir de un diagnóstico, se selecciona una problemática que se presenta en el aula de clases y se comienza a indagar acerca de las causas y las posibles soluciones.

2. Se denomina el “Plan general” y se refiere a lo que se va estar tratando este apartado, para esto se puede elegir mediante:

El trabajo por ciclos en el que cada uno tiene la facilidad de elegir cuántos ciclos va a trabajar para llevar a cabo su proyecto, en el que en el primer ciclo se realizó “plan general” y a partir de ello se desglosa el segundo ciclo se denomina “plan corregido” debido a que se reconstruyó dependiendo de la reflexión realizada, posteriormente se realizó el tercer ciclo en el cual se implementaron nuevas estrategias en las que se tomó en cuenta los resultados de las intervenciones anteriores.

Los pasos de acción corresponden a la cantidad de actividades o acciones que se hacen para llevar a cabo los ciclos, el número de pasos lo decide el investigador, dado que es él quien realizará la reflexión de los mismos.

Objetivo. Aplicar estrategias didácticas centradas en la asignatura de español para desarrollar en los alumnos un aprendizaje significativo en la producción de textos todo esto por medio de la aplicación de pasos de acción encontrados dentro del plan general.

Justificación. Es importante que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura y de producción de textos, ya que para la academia representa unas bases fundamentales en el aprendizaje la cual permite enfrentarse sin dificultad a un ambiente competente en los siguientes años de estudio. Siendo la escritura la base del éxito ya que de allí desprende la buena comprensión, el buen análisis y todo lo que conlleva a un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.



Se eligió el problema porque es de vital importancia que el alumno logre la redacción de textos en los componentes de lectura y escritura, por lo que es necesario que los niños sepan y puedan clarificar sus ideas en forma oral y escrita, de manera razonada, así mismo puedan reflexionar sobre lo que van a decir y a escribir.

El interés por el problema, radicó en que los alumnos presentaron serias deficiencias para expresarse de manera escrita, no manifiestan ideas propias referentes a cualquier tema, muestran incapacidad para reflexionar y decir sus opiniones de manera escrita.

La propuesta presentó una serie de secuencias didácticas diseñadas a partir de las características de los alumnos, después de ser detectada durante el período de prácticas, la deficiencia de los alumnos para la escritura, las estrategias se basaron en la planeación didáctica.

Fundamentación. Se presentan las variantes y conceptos que se van utilizando a lo largo de la investigación, es decir los términos que se estuvieron utilizando, para esto se debe hacer una explicación breve sobre los mismos utilizando fundamentos teóricos que los respalden.

Nos basamos en la escritura como un proceso según Daniel Cassany en el que nos menciona:

La escritura y sus funciones, es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

El mensaje no estará en el texto, sino que se elabora a partir de la integración entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos. El significado no es un mensaje completo e inmutable, se construye durante los actos de composición y lectura y nunca será el mismo para todos los lectores porque sus interpretaciones varían dependiendo de sus conocimientos previos.

Así mismo nos dice que el escribir no requiere solo de la habilidad de redactar, sino también de la lectura y la comprensión lectora: releemos los borradores que vamos elaborando para verificar que expresen lo que deseamos y dialogamos con coautores/lectores intermedios sobre el texto para revisarlo. El texto final dependerá, en parte, de estas destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el autor.

Los rasgos distintivos de la escritura están estrechamente relacionados con sus funciones en la vida cotidiana. Adoptando una perspectiva lingüística, podríamos distinguir entre: funciones intrapersonales e interpersonales. Las primeras se refieren a cuando el autor y destinatario son la misma persona, es decir, la escritura constituye en una

herramienta de trabajo para desarrollar actividades personales, académicas o profesionales. Las segundas, aparecen cuando el autor escribe para otros y la escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc.

Así mismo se nos habla de los procesos cognitivos en las que el autor Hayes (1980) ofrece un modelo que integra aspectos socio culturales, cognitivos y emocionales. Incorpora la memoria de trabajo en su modelo y tiene en cuenta los elementos motivacionales y las formas de escrituras, destacando la influencia que ejercen las tecnologías sobre los procesos de composición.

La memoria de trabajo actúa como el lugar donde el autor vierte los datos recuperados de su memoria a largo plazo y los procesa con la aplicación de distintas tareas que pueden

ser cognitivas (razonamiento lógico) o de control (recuperar datos de la memoria a largo plazo).

La memoria a largo plazo aparece descrita por Hayes (1980) como el lugar donde el individuo guardó los datos lingüísticos y extralingüísticos que se utilizan para la composición del escrito. Hayes destaca la importancia de la experiencia previa de autor y especifica algunos conocimientos implicados en la composición (géneros, discursos, tipos de audiencia).

Flower y Hayes (1980) se interesan por los procesos cognitivos que intervienen en la composición de un texto y elaboran un modelo teórico que explica las estrategias utilizadas para redactar (planificar, releer, revisar, etc.) y las operaciones intelectuales que conducen a la composición (memoria a corto y largo plazo, formulación de objetivos, procesos de creatividad).

El modelo de Flower y Hayes concibe la composición de la escritura como una actividad dirigida a la consecución de objetivos retóricos, en ella podemos distinguir tres procesos: planificación, traducción y revisión. El modelo se presenta de manera recursiva y no lineal, concibiendo a la escritura como proceso y no como en codificación.

En la escritura como proceso podemos encontrar tres momentos:

La planificación, que se refiere a la manera de trabajar del autor, del texto y a la estructura del texto a realizar. Tradicionalmente, los procesos que forman parte de la planificación son:

- La formulación de ideas consiste en definir los propósitos del texto y formular objetivos/formarse imágenes de lo que se pretende conseguir con el escrito.
- El generar ideas con las cuales podemos recuperar o actualizar datos de la memoria a largo plazo, que podrán ser relevantes para determinada forma de comunicación: ideas para incorporar el contenido del texto, técnicas de trabajo posibles, esquemas discursivos para copiar (tomar como modelo), rasgos sobre

el lector para tomar decisiones retóricas.

- Organizar los datos recuperados de la memoria a largo plazo en una estructura organizada acorde a los objetivos.

La textualización consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas: el autor utiliza elementos del plan escrito en la planificación y los vierte en la memoria de trabajo para expresar el contenido de forma verbal y, luego, evalúa dicha forma (si el resultado es negativo reelabora).

La revisión es el proceso considerado más importante según varios autores, Bereiter, C., & Scardamalia (1992) trabajan con dos representaciones mentales: la del texto intentado y la del texto actual. El primero, se refiere al texto que el autor ha planificado y pretende conseguir, mientras que el segundo contiene solo las partes físicamente elaboradas del texto intentado.

Podemos distinguir tres etapas en la revisión del proceso de escritura:

- Comparar: el autor compara el texto intentado con el actual en busca de desajustes.
- Diagnosticar: se buscan los desajustes en el texto actual con la ayuda de conocimientos retóricos, estos están relacionados con los objetivos que tiene el autor con su escrito.
- Operar: consta en elegir el método más adecuado para modificar el texto actual según los desajustes diagnosticados y en generar el cambio diseñado.

La escritura se concibe a menudo como un producto físico, finito y estático, dicha concepción solo responde a una parte de la actividad escrita: el producto final. Se piensa a la escritura desde este producto final porque los redactores solo difunden estas versiones y los lectores solo se interesan por ellas, la consideración de material intermedio (borradores, listas,

esquemas) es negativa al considerarlos feos, sucios, torpes. La única imagen aceptada es la del texto pulcro con márgenes en forma de caja.

Daniel Cassany (1999) plantea pensar a la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos.

Con función de lo antes mencionado se fundamenta el documento mediante los autores los cuales nos ayudan a documentar el proceso que se lleva a la escritura en los alumnos.

Pasos de la acción. Se eligieron las siguientes estrategias para poder realizar su aplicación siguiendo en parte los criterios que marca el Plan y Programa de estudios de Español, de acuerdo a los contenidos, con el propósito de lograr una mejora en la formación docente y al mismo tiempo al proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

Escribir “quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, 1993, p. 13). Esta información puede ser contenida en una diversidad de textos, tales como cartas, tarjetas, resúmenes, etc.

De acuerdo a lo que antecede, el currículo vigente de educación primaria 2011 en la asignatura de español; los niños que se encuentran en cuarto grado de escolarización,

deben de realizar actos de escritura tales como: notas informativas, reescritura de canciones, reescritura de cuentos, elaboración de carteles, escritura de fábulas, descripciones, reseñas de cuentos, elaboración de recetas de cocina y la elaboración de un plan de trabajo.

Cabe mencionar que tras la pandemia muchos de los actos de escritura no fueron explicados y aprendidos por los alumnos, lo que ocasionó en ellos un rezago en la escritura.

### **1.3.2. Plan de actividades**

El plan de actividades estuvo compuesto por las situaciones didácticas que se

pretenden desarrollar en el aula:

Tabla 1

*Actividad permanente "El diario disparatado"*

“La expresión libre se socializa automáticamente por la motivación promovida por el diario escolar y la correspondencia. Si la clase tiene un medio escolar y social fecundo, el diario escolar tendrá variedad, profundidad y originalidad.” (El diario escolar, 1981).

Nombre de la secuencia	El diario disparatado
	Que los alumnos eleven la capacidad de escribir y reflexionar sobre ciertos acontecimientos de su vida, así mismo llevándolo en un orden cronológico.
Tiempo	15 minutos aprox. (Antes de la hora de salida)
Desarrollo de la situación didáctica	Inicio. -Conocimientos previos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preguntará a los estudiantes si cuentan con un diario personal o han registrado sus actividades o pensamientos durante los últimos meses. De ser el caso, se pedirá que compartan con sus compañeros cómo lo han realizado.</li> <li>• Se explicará a los alumnos la importancia de realizar un diario en el que se presentará como una herramienta para expresar sus opiniones, dudas, sugerencias, sentimientos y vivencias durante el día.</li> <li>• Preguntar a los alumnos ¿Qué pasó hoy? ¿Qué hiciste en el día? ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ¿Qué aprendizaje obtuviste? Y preguntas que orienten al alumno a escribir.</li> </ul>
	Desarrollo. -Realización de la actividad

	<p>De acuerdo al día que se aplique la actividad, se incluirán formas creativas para redactar el texto del diario como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboren dibujos o historietas con texto para relatar acontecimientos vividos.</li><li>• Una manera de saludar el diario o darle un nombre.</li><li>• Una noticia o efemérides como corolario del relato.</li><li>• Ilustraciones de lo que pasó y como se sintieron.</li><li>• Un juego o una canción tradicional.</li><li>• Un verso o rima de su autoría.</li><li>• Incluyan un ejercicio o movimiento para relajación o fortalecimiento del cuerpo.</li><li>• Elaboren cartas</li><li>• Describan sus intereses, gustos o pensamientos.</li><li>• La fecha que marcó su vida</li><li>• Etc.</li></ul>
	<p>Cierre. – Socialización y evaluación</p>
	<p>Se invitará por día a un alumno a presentarlo en el grupo, en el cual se animará al grupo a escuchar con atención para posteriormente, participar en los temas abordados en la narración.</p> <p>Una vez que el o la estudiante concluya con la presentación o lectura de su contribución con el diario se promoverá la conversación en el grupo a través de preguntas como:</p>

	<p>¿Qué llamó su atención del relato?</p> <p>¿Qué sintieron al escucharlo?</p> <p>¿Qué experiencias les son familiares y cuáles distintas?</p>
Recursos	<p>Cuestionario</p> <p>Diario del alumno</p> <p>Lápiz</p>
Evaluación	<p>Diario de campo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Diario del alumno</p>

*Tabla 2*

*Situación didáctica "Escritores de cuentos"*

Nombre de la secuencia	<p><b>1. Escritores de cuentos</b></p> <p><b>1.1 Tómbola creadora.</b></p> <p><b>1.2 Tira un cuento</b></p> <p><b>1.3 Cubos cuenta cuentos</b></p> <p><b>1.4 La fábrica de los cuentos</b></p> <p><b>1.5 Gira cuentos</b></p>
------------------------	---



Intención didáctica	Que los alumnos produzcan un texto literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.
Tiempo	De 30 a 60 minutos aproximadamente
Desarrollo de la situación didáctica	<b>1.1 Tómbola creadora</b>
	Inicio. -Conocimientos previos.
	<p>Jugaremos a “La telaraña conocimientos”, esta dinámica consiste en que nos colocaremos todos en un círculo, y a algún alumno se le da una bola de estambre, a ese alumno se le pregunta, (por ejemplo):</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Cuál es tu cuento favorito?, ¿Te gusta escribir cuentos?, ¿Cómo son los personajes de tu cuento favorito?, ¿Cuáles son las características de los personajes, y preguntas que surjan en el momento de la clase en relación a personajes, escenarios, tiempos, verbos), este alumno le lanza la bola a otro de sus compañeros (sin soltar la punta del estambre) a este nuevo alumno también se le hace la pregunta con relación al tema, toma la bola de estambre y la lanza sin soltar el hilo, de esta manera se va creando nuestra “telaraña” al final se realiza el mismo procedimiento pero de regreso y así todos participan, y al momento en que están participando están escuchando las respuestas de sus compañeros y esto sirve de repaso.</p>

	<p data-bbox="646 184 1153 220"><b>Desarrollo. -Realización de la actividad</b></p> <p data-bbox="548 283 1421 451">Se llevará una tómbola con personajes, escenarios, tiempos, verbos, en el que se sacarán cinco de cada ámbito y se irán pegando en el pizarrón para la visualización de los alumnos.</p> <p data-bbox="548 514 1421 745">Se pedirá que con ayuda de cada ámbito y en una hoja de máquina que será entregada, realicen un cuento con 50 palabras en el que relacionen cada uno, teniendo una coherencia entre sí y tomando en cuenta los elementos de la producción de un cuento:</p> <ul data-bbox="646 808 1055 1260" style="list-style-type: none"><li>• Título</li><li>• Personaje principal</li><li>• Personajes secundarios</li><li>• Inicio</li><li>• Desarrollo</li><li>• Desenlace</li><li>• Imágenes.</li></ul> <p data-bbox="548 1291 1421 1396">Esta actividad será por equipos de acuerdo a la cantidad de alumnos que asistan.</p> <p data-bbox="646 1449 1096 1484"><b>Cierre. -Socialización y evaluación</b></p> <p data-bbox="548 1543 1421 1774">Por medio al azar se elegirán a 2 equipos que deberán pasar al frente a exponer su cuento, mientras los demás prestan atención ya que se realizarán preguntas con relación al cuento expuesto.</p>
--	---

Recursos	<p>Bola de estambre</p> <p>Tómbola con personajes, escenarios, tiempos, verbos.</p> <p>Hojas de máquina</p>
Evaluación	<p>Diario de campo</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>

*Tabla 3*

*Tira un cuento*

Nombre de la secuencia	<p><b>1. Escritores de cuentos</b></p> <p>1.1 Tómbola creadora.</p> <p><b>1.2 Tira un cuento</b></p> <p>1.3 Cubos cuenta cuentos</p> <p>1.4 La fábrica de los cuentos</p> <p>1.5 Gira cuentos</p>
------------------------	---

Intención didáctica	Que los alumnos produzcan un texto literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.
Tiempo	De 30 a 60 minutos aproximadamente
Desarrollo de la situación didáctica	<b>1.2 Tira un cuento</b>
	Inicio. -Conocimientos previos.
	<p>Se dará inicio a la sesión mediante el juego “Se escaparon del cuento”</p> <p>Se dará lectura a un cuento a la vez que los niños sigan la lectura a través de ilustraciones.</p> <p>Una vez leído el libro, se dará la oportunidad de que los niños comenten lo que más les ha gustado durante unos minutos.</p> <p>Después se dejará caer el libro y las ilustraciones. De esta manera, los niños tendrán la sensación de que el libro se ha roto y ellos tendrán la responsabilidad de volver a hacer el cuento.</p> <p>Primero se les pide que guarden silencio, y que lo piensen individualmente. Más tarde, se deja que debatan y hablen entre ellos, respetando los diferentes turnos de habla de cada uno.</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo. -Realización de la actividad</b></p> <p>Se formará por binas con su compañero de su mano derecha, posteriormente se les entregará un dado y una hoja “tablero” en las que expondrá cada personaje, problema, escenario de acuerdo a lo que obtengan al lanzar el dado.</p>
	<p>Se dará la indicación en la que se comenzará tirando el dado una vez sucesivamente tres veces para descubrir el personaje, el problema y el escenario.</p> <p>Al tener identificados los datos deberán escribirlos en el recuadro que corresponde.</p> <p>Posteriormente y de acuerdo a lo que obtuvieron realizarán un cuento relacionándolos entre sí.</p> <p style="text-align: center;"><b>Cierre. -Socialización y evaluación</b></p> <p>Se dará la oportunidad que entre pares socialicen en cómo se sintieron al momento de realizar la actividad, en que presentaron dificultad y qué personaje, problema y escenario le hubiera gustado obtener.</p>

Recursos	<p>Cuento</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Tablero</p> <p>Dado</p> <p>Hoja de actividades</p>
Evaluación	<p>Hoja de actividades</p> <p>Lista de cotejo</p>

*Tabla 4*

*Cubos cuenta cuentos*

Nombre de la secuencia	<p><b>1. Escritores de cuentos</b></p> <p>1.1 Tómbola creadora.</p> <p>1.2 Tira un cuento</p> <p><b>1.3 Cubos cuenta cuentos</b></p> <p>1.4 La fábrica de los cuentos</p>
------------------------	---

	1.5 Gira cuentos
Intención didáctica	Que los alumnos produzcan un texto literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.
Tiempo	De 30 a 60 minutos aproximadamente
Desarrollo de la situación didáctica	<b>1.3 Cubos cuenta cuentos</b>
	<b>Inicio. -Conocimientos previos.</b>
	Se mostrará una imagen y se pedirá que respondan ¿Qué está pasando?, ¿Qué pasó? Y ¿Qué pasará?
	<b>Desarrollo. -Realización de la actividad</b>
	Se entregarán un cubo y una hoja de máquina a cada alumno en el que aparecen distintos escenarios, personajes, sucesos, problemas, en el cual los alumnos deberán de realizar un cuento, pero ahora con el reto de que solamente debe tener 70 palabras, y en tiempo presente, tomando en cuenta los aspectos para su realización.

	Cierre. -Socialización y evaluación
	<p>Los alumnos deberán modelar con plastilina el personaje o hecho que más haya llamado su atención.</p> <p>Contar a los alumnos su cuento mientras expone su escultura.</p>
Recursos	<p>Cubo</p> <p>Hoja de máquina</p> <p>Plastilina</p>
Evaluación	<p>Hoja de cuento</p> <p>Lista de cotejo</p>

*Tabla 5*

*Escritores cuenta cuentos*

Nombre de la secuencia	<p><b>1. Escritores de cuentos</b></p> <p>1. Tómbola creadora.</p> <p>2. Tira un cuento</p> <p>3. Cubos cuenta cuentos</p>
------------------------	--



	<p>4. La fábrica de los cuentos</p> <p>5. Gira cuentos</p>
Intención didáctica	Que los alumnos produzcan un texto literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.
Tiempo	De 30 a 60 minutos aproximadamente
Desarrollo de la situación didáctica	<b>1.3 Cubos cuenta cuentos</b>
	Inicio. -Conocimientos previos.
	Se elegirá un cuento cualquiera y se pedirá a los alumnos que entre todos lo reconstruyamos escribiéndolo en nuestra
	libreta, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos, por ejemplo: Pinocho piloto.
	<b>Desarrollo. -Realización de la actividad</b>
	<p>Se mostrará a los alumnos “La fábrica de los cuentos” en la que se muestran tarjetas de: principios, personajes, adjetivos, lugares, transportes, animales y finales.</p> <p>Los alumnos deberán elegir un elemento de cada espacio.</p> <p>Una vez que han elegido todos los elementos de su cuento, en una hoja de máquina deberán escribir una historia, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Inicio, Nudo desenlace.</p>

	Cierre. -Socialización y evaluación
	Se socializará la actividad en la que por filas los alumnos lean su cuento y así tomar en cuenta sí se tomaron los puntos necesarios en su elaboración.
Recursos	<p>Cuento</p> <p>La fábrica de cuentos con tarjetas</p> <p>Hojas de máquina</p>
Evaluación	<p>Rúbrica</p> <p>Lista de cotejo</p>

*Tabla 6*

*Gira cuentos*

Nombre de la secuencia	<p><b>1. Escritores de cuentos</b></p> <p>1.1 Tómbola creadora.</p> <p>1.2 Tira un cuento</p> <p>1.3 Cubos cuenta cuentos</p> <p>1.4 La fábrica de los cuentos</p>
------------------------	--

Intención didáctica	Que los alumnos produzcan un texto literario sencillo con una estructura y una secuencia lógica, haciendo un uso adecuado del lenguaje.
Tiempo	De 30 a 60 minutos aproximadamente
Desarrollo de la situación didáctica	<b>1.3 Cubos cuenta cuentos</b>
	Inicio. -Conocimientos previos.
	Se le dará a cada niño una frase. Cada uno dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último, se agrupan y reestructuran todos los dibujos, configurando una historia.
	Se irá escribiendo en el pizarrón para que posteriormente sea escrito en su libreta.
	<b>Desarrollo. -Realización de la actividad</b>
<p>Cada alumno deberá de realizar su gira- cuentos en el que necesitaremos platos de plástico, cartón y tachuelas, posteriormente se recorta un triángulo como en forma de quesito, cada triángulo tendrá la frase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Erase una vez...</li> <li>- Había...</li> <li>- Qué era...</li> <li>- Y apareció...</li> </ul>	

	<p>- Menos mal...</p> <p>- Y al final...</p> <p>Posteriormente los alumnos deberán crear un cuento con ayuda del gira- cuento en su libreta, como esta actividad se implementará los días viernes será de formato libre, puede ser de su historia, un cuento que ya exista o a su imaginación.</p> <p style="background-color: #92d050; text-align: center;">Cierre. -Socialización y evaluación</p> <p>Se socializará pedirá a los alumnos pasar al frente y contar su historia con ayuda del gira- cuento y su libreta.</p>
Recursos	<p>Gira</p> <p>cuentos</p> <p>Libreta</p> <p>Palabras</p> <p>Hojas de máquina</p>
Evaluación	<p>Libreta del alumno</p> <p>Lista de cotejo</p>

Tabla 7

## Cronograma Primera Intervención

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
29	30	01	02	03
06 TOMBOLA CREADORA	07 TIRA UN CUENTO	08 CUBOS CUENTA CUENTOS	09 REVISIÓN DE ACTIVIDADES	10 ENTREVISTA
13 LA FABRICA DE CUENTOS	14 GIRA CUENTOS	15 PALABRAS SECRETAS	16 REVISIÓN DE ACTIVIDADES	17 ENTREVISTA
20	21	22	23	24
27	28	29	30	31

	DISEÑO DE ACTIVIDADES
	APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS
	ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS
	REFLEXIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### 1.3.3. Estrategias para documentar la experiencia

El autor Antonio Latorre (2003) establece que las técnicas de recolección de datos nos permiten reducir de un modo sistemático e intencionado la realización social que pretendemos estudiar, en mi caso la práctica profesional en educación primaria. Se realizó el uso de las siguientes técnicas y sus respectivos instrumentos:

El diario de campo, es un recurso metodológico que permite reflejar el punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en que está inmerso o bien es una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesorado sobre su proceso de acontecimientos.

Guion de entrevista: se usarán en la parte inicial y final de la investigación ya que verificará el cómo se sienten los alumnos en cuanto al uso e implementación de las nuevas

estrategias, por parte del profesor esto antes y después de la aplicación para ver los resultados obtenidos.

Lista de cotejo: Será utilizada para la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo.

Fichas: Se utilizará para recuperar la información de los temas.

Esquemas: a través de esta técnica se globalizará información integral de los temas para la comprensión de los mismos.

Matrices: Comparar la información.

El video y la fotografía: a través de este instrumento será un aporte a la práctica profesional pues son imágenes (sin/con movimiento) en el cual se expresa la realidad sin modificarla es decir se muestra lo que estaba sucediendo sin ninguna alteración, este instrumento se utilizó al inicio de la investigación para captar el “estado” inicial en que se encuentran los alumnos; después en procesos importantes o de gran relevancia; al final de la investigación para de igual manera capturar el “estado” en que los alumnos se encuentran, es decir los avances significativos que tuvieron los alumnos mediante la aplicación de estrategias específicas.

#### ***1.3.4. Secuencia de actividades para la reflexión de la práctica***

Se valoraron los resultados y avances que el alumno va desarrollando con el desenvolvimiento de las estrategias, pues se apreció el conocimiento del alumno antes de las estrategias y después de la aplicación de éstas, obteniendo valores del cual se pudo reflexionar acerca de la práctica y así mejorar ésta.

La evaluación es un proceso sistemático, dialógico y reflexivo. La evaluación reflexiona para mejorar las relaciones entre la enseñanza y el aprendizaje, es decir, las relaciones entre

el profesor y estudiantes (Rosales, 1990).

De esta manera la evaluación me permitió observar, analizar y tomar decisiones sobre la situación inicial del aprendizaje, pero también sobre los avances que fueron logrando los alumnos durante las estrategias y de ello tomar una reflexión. Es decir, la evaluación está siempre implícita, en todo momento, desde el inicio con un diagnóstico el cual arrojó datos sobre el estado de los educandos; durante las actividades centrales y en la estrategia final donde se conjugan los conocimientos adquiridos a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la evaluación de las estrategias la conjugación de esta investigación termina con la valorización de las estrategias descritas anteriormente, las cuales fueron aplicadas en distintos momentos y con un propósito específico en cada una de ellas.

Se dio inicio a la evaluación primeramente mediante la recolección de las evidencias de las estrategias aplicadas, posteriormente se categorizó un análisis para valorar su cumplimiento, esto con el fin de identificar situaciones de mejora y así poder proponer un nuevo ciclo de intervención.

El método para evaluar los resultados obtenidos de las estrategias se utilizará con las unidades de análisis de Antoni Zabala, (1995) en esta técnica de evaluación se sintetizó la información, tanto del alumno como del docente.

Según Antoni Zabala (1995) nos habla respecto a las Unidades de análisis, sobre los aspectos más esenciales de la práctica educativa e intentando desmenuzarlos desde el punto de vista que no pretende ser totalizador, ni exclusivo, como refleja en su prólogo y epílogo, sino ser un elemento más dentro de los ya existentes, para la mejora de la práctica educativa. Tiene como única finalidad ofrecer instrumentos que ayuden al docente a interpretar lo que sucede en aula, conocer mejor lo que se puede hacer y lo que escapa a nuestras posibilidades,

saber qué medidas se pueden tomar para recuperar lo que no funciona y revisar lo que no está tan claro.

La práctica educativa es compleja, en ellas se expresan múltiples factores, ideas, valores, hábitos pedagógicos, etc. La práctica está estrechamente relacionada a los elementos como la planificación, la aplicación y la evaluación.

Una de las unidades más importantes que construyen los procesos de enseñanza-aprendizaje son las tareas o actividades. Podemos considerar actividades a una lectura, escritura, una investigación bibliográfica, una toma de notas, una observación, una aplicación, etc. Según Zabala (1995) son unas relaciones interactivas entre profesores y alumnos, una organización grupal, unos contenidos de aprendizaje, unos recursos didácticos, una distribución en el tiempo y el espacio, un criterio evaluador, etc.

Las actividades estuvieron organizadas en cada una de estas secuencias didácticas, la cual es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de los objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto como por el profesorado como por el alumnado.



## **Capítulo 2 Análisis de la primera intervención**

### **2.1 Análisis de la primera propuesta de intervención, plan general ciclo uno**

La intervención pedagógica tiene un antes y un después que constituyen las piezas consustanciales en toda práctica educativa. La planificación y la evaluación de los procesos educativos son una parte inseparable de la actuación docente, ya que lo que sucede en las aulas, la propia intervención pedagógica, nunca se puede entender sin un análisis que contemple las intenciones, las previsiones, las expectativas y la valoración de los resultados. (Zabala, 1995, pág. 15).

La práctica educativa es compleja, en ella se expresan múltiples factores, ideas, valores, hábitos pedagógicos, etc. La práctica está estrechamente relacionada a elementos como la planificación, la aplicación y la evaluación. Una de las unidades más importantes que constituyen los procesos de enseñanza-aprendizaje son las tareas o actividades. Podemos considerar actividades a una lectura, una investigación bibliográfica, una toma de notas, una observación, una aplicación, una ejercitación, el estudio, etc.

En base a estas reflexiones el estudio de los pasos de acción se ha distribuido en algunas unidades de análisis propuestas por Antoni Zabala Videla (1995) en su libro La práctica educativa. Como enseñar, tomadas como referencia por su estrecha relación con la experiencia en la puesta en práctica, cada una de ellas se enlistan y describen a continuación:

### **2.2 Las secuencias de actividades de enseñanza/aprendizaje o secuencias didácticas**

Es la manera de encadenar y articular las diferentes actividades a lo largo de una unidad didáctica. Así pues, podremos analizar las diferentes formas de intervención según las actividades que se realizan y, sobre todo, por el sentido que adquieren respecto a una secuencia orientada a la consecución de unos objetivos educativos. Las secuencias pueden

aportar pistas acerca de la función que tiene cada una de las actividades en la construcción del conocimiento o el aprendizaje de diferentes contenidos y, por consiguiente, valorar la pertinencia o no de cada una de ellas, la falta de otras o el énfasis que debemos atribuirles. Díaz B. (1996) “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo”.

El desarrollar este término en el contexto en el que me encuentro fue de facilidad ya que se logró por medio de actividades que fueron pensadas para ser aplicadas con el fin de enseñar un contenido de la asignatura de español, siguiendo con las características con las que tiene que cumplir la secuencia como lo son las tres frases clásicas que conocemos: Inicio, desarrollo, cierre. Todo inicio debe intentar vincularse con los conocimientos previos y todo cierre debe, además, introducir al próximo inicio, logrando el encadenado de los aprendizajes.

La planeación que considera Ortega (2012) y con lo cual se da hincapié para el desarrollo de los pasos de acción, debe involucrar aspectos que faciliten la organización de la clase como lo son: tema, contenido, aprendizaje esperado, propósitos, materiales didácticos, un inicio en donde se da a conocer la temática y los conocimientos previos para introducir a los alumnos en el tema, un desarrollo de la clase que permitirá a los alumnos hacer o plasmarlos contenidos aprendidos a través de los ejercicios como copias, ejercicios en el libro, trabajos, etc. Finalmente, se hace el cierre de la sesión en donde los alumnos exponen o socializan lo aprendido, para cerrar con la evaluación en donde el docente se da cuenta si realmente el discente logró el propósito planteado.

Lo primero que se acordó con la maestra titular fue seleccionar la asignatura con la cual se desarrollaría mi tema de investigación, así como los contenidos acordes a los pasos de acción para buscar estrategias didácticas las cuales posteriormente fueron plasmadas en un formato de planeación y así pudieran ser aplicados a los alumnos.

En los pasos de acción fueron dos en los cuales en total se realizaron cinco formatos en los que se planeó el inicio, desarrollo y cierre de las actividades, en la que a continuación se describe detalladamente la secuencia de lo que se realizó para la planificación:

Secuencia de actividades paso de acción 1 “diario disparatado”. El orden de las actividades que conforman la estructura del plan de acción en análisis, han sido establecidas dentro del establecimiento de los tres momentos de las clases; inicio, desarrollo y cierre. Obteniendo por resultado la siguiente secuencia de actividades:

Inicio: Comprender el problema. Dentro del comienzo de la clase se postula primeramente el uso de la actividad explicando a los alumnos la importancia de realizar un diario, en el que se puede hacer uso como una herramienta para expresar sus opiniones, dudas, sugerencias, sentimientos y vivencias durante el día, con motivo de introducir de poco a poco a los alumnos a la actividad. Por consiguiente, se atiende la problemática realizando a los alumnos diferentes preguntas de acuerdo al tema visto durante la clase, poniendo un nombre a nuestro diario mediante ejemplos y el uso de material llamativo que apoyó a que el docente y alumnos interactúen con diarios.

Desarrollo: Elaborar un plan. Tomando en cuenta lo adquirido por los alumnos dentro de las actividades anteriores se plantea orientar a los alumnos invitando a redactar textos, en las que se incluyan formas creativas, dibujos, historietas, juegos, cartas, etc. Tomando en cuenta hacia quién está dirigido el texto, la relación del autor con el destinatario, título, pensando en todo momento con qué propósito escribe. Mediante esta adquisición se pretende que el alumno identifique de manera identifique lo que debe de producir y elabore un plan para su redacción de textos.

Fase 3 Aplicar un plan. A través de la adquisición en la anterior fase se pide a los alumnos que procedan a producir texto en su diario, en la que durante la textualización se

produce un primer borrador, lo relee y revisa de manera minuciosa si cumple con lo establecido en la situación comunicativa, esto lo realiza más de una vez, de manera que el texto tenga cada vez más claridad, en este aspecto muchas de las veces se generaron en el transcurso del tiempo, así como un mal aprovechamiento del diario, creando una ruptura entre el aprendizaje esperado.

Cierre: Fase 4 Revisar y verificar. Al término de las actividades realizadas se comentaron los resultados obtenidos dentro del problema postulado al inicio de la clase, seguidamente se propuso a algunos alumnos que pasaran al frente a dar lectura a su texto, así como lo que más se les dificultó al hacerlo.

La aplicación de cada una de las actividades descritas dentro del aula demostró en primera instancia un apoyo ya que a través de la puesta en marcha los alumnos comenzaron desde lo que ellos conocían para ir aprendiendo y poder aplicarlo de manera más autónoma.

Así mismo la intervención de los ambientes de aprendizaje dentro de la secuencia propició a que se tomara en cuenta la manera en que los alumnos les gusta aprender por lo que su designación física en el aula también sirvió de gran ayuda para mejorar un clima de aprendizaje en el aula; cada uno de los momentos descritos en la secuencia se pueden observar en el (Anexo G) por medio de las fotografías recuperadas.

Durante el término de algunas clases se implementó el ¿Ya terminaste? El cual consta que los alumnos mediante su tiempo libre pudieron tomar un abate lenguas en el que se permitió conocer acerca de qué escrito realizarían en su diario mientras el resto del grupo terminaba las actividades que se encontraban haciendo de otras asignaturas.

Secuencia de actividades paso de acción 2 “Escritores cuenta cuentos”: La planificación y puesta en marcha del paso de acción se estableció mediante el ámbito de estudio ubicado en el bloque II la cual menciona que se debe escribir narraciones, teniendo

como aprendizaje esperado, que el alumno emplee adjetivos y adverbios al describir personajes, escenarios y situaciones en una narración.

“La planificación es un elemento sustantivo de la práctica docente para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias. Implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, como situaciones y secuencias didácticas y proyectos, entre otros. Las actividades deben representar desafíos intelectuales para los estudiantes con el fin de que formulen alternativas de solución” (SEP, Plan y programa de estudios, 2011, pág. 31).

Cada una de las frases definidas se explican de una manera descriptiva a continuación:

Inicio: Fase 1 Comprender el problema. Dicha estrategia tuvo una secuencia en la que cada día se plasmaba una actividad distinta por realizar, el cual demostró en cierto momento confusión para los estudiantes debido a que cada día se pedía un escrito distinto de acuerdo al método que se utilizaba. Se plantea conocer acerca de la actividad que se desarrollará haciendo uso de material didáctico. Dentro de esta secuencia se plantea que los alumnos imaginen acerca del escrito a realizar haciendo uso de la participación al momento de elegir acerca de que tema se hablará.

Desarrollo: Fase 2 Elaborar un plan/Aplicar un plan. Como una actividad consecuente a través de la estrategia utilizada, se planea pedir a los alumnos que realicen un texto literario y comenten ejemplos de cómo pueden comenzar a escribir y que palabras pueden utilizar al momento de redactar. Para continuar reforzando la aplicación del plan se entregaron hojas de trabajo en las cuales podían seguir produciendo texto, en alguna de ellas de acuerdo a lo que se indicará en el libro de español. Cuando se trabajó en la virtualidad solamente se realizaba el escrito de lo que se les indicaba tomando en cuenta el libro, ya que no se podía trabajar con material manipulable.

Cierre: Fase 4 Revisar y verificar. Como resultado de lo aprendido en los anteriores pasos se pretende comentar grupalmente los resultados obtenidos dentro del problema

de la escritura tomando en cuenta la ortografía, así como signos de puntuación, seguidamente los alumnos deberán de realizar cinco veces las palabras que obtuvieron un error al momento de su revisión en manera de plana, así mismo se pide su opinión acerca de las dudas que se tuvieron al momento de realizar su escrito.

### **2.3 Relaciones interactivas.**

Algo a rescatar en la conformación y comunicación en el grupo son las relaciones interactivas las cuales dentro de la aplicación de cada uno de los momentos de la clase se establecieron en distintos tipos de relaciones en la que se ve reflejada en la matriz de análisis como indicador para conocer las relaciones que se vivieron (ANEXO H) en la que el maestro en formación en todo momento se mostró atento a las necesidades que el alumno presentaba al desarrollo de las actividades.

Al inicio de se demostró una correlación entre maestro-alumno en el cual la docente en formación proveo al grupo de la información a utilizar y la pudieran asimilar, posteriormente maestro- padre de familia- alumno en la que los padres se encargaban de llevar la información descrita por el maestro en formación al alumno, y viceversa al momento de la entrega de actividades, esto en cuestión del cierre de la Escuela Primaria a causa de la pandemia a inicios del año 2022.

Un pilar fundamental del conjunto es la colaboración de tutores y padres de familia en la vida escolar. Esto va más allá de su asistencia a firma de calificaciones, festivales o cooperación en tareas de mantenimiento. Su participación debe ser integral y en constante comunicación con profesores, directivos, alumnos y otros padres de familia. (INEE, 2019. Padres de familia: los grandes pilares del sistema educativo 2019).

Al contrario del anterior paso en el cual los alumnos trabajaron completamente de manera directamente con la docente, el paso de acción siguiente engloba una relación docente- alumno- padres de familia, en la que cada uno de los alumnos pudo participar por medio de la ayuda de su familia, durante esta actividad no se obtuvo una respuesta

favorable pues la interacción dentro de ella se planeó de manera directa, ya que las actividades se plantearon de una manera didáctica por medio de juegos.

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Por lo anterior, la lúdica va de la mano con el aprendizaje, a lo que Nunez (2002) (p.8.) considera que: “La lúdica bien aplicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la cualificación, formación crítica, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial”

Aquí es donde el docente presenta la propuesta lúdica como un modo de enseñar contenidos, el niño es quien juega, apropiándose de los contenidos escolares a través de un proceso de aprendizaje; este aprendizaje no es simplemente espontáneo, es producto de una enseñanza sistemática e intencional, siendo denominado aprendizaje escolar.

Un punto a considerar como error dentro de este momento en las sesiones fue que la interacción con los padres de familia fue baja, y a raíz de ello el trabajo de los alumnos no se resultó cómo se esperaba.

## **2.4 Papel del alumno.**

Dentro de los pasos de acción, el papel que desarrollé como docente fue indispensable

para la aplicación de las actividades las cuales fueron guiadas para generar el aprendizaje esperado de cada uno de los pasos de acción que fueron planeados para las intervenciones, en las cuales se introdujo por medio de la asignatura de español a los alumnos.

Durante las secuencias de actividades que se llevan a cabo la creación de ambientes de aprendizaje que se logran producir dentro del aula o fuera de ella, produce la socialización y comunicación entre profesores y alumnos o alumnos y alumnos lo cual a partir de ello se logra un aprendizaje significativo, en donde estos agentes desempeñan un rol crucial.

Dentro del inicio del paso de acción el alumno mostró un enorme interés y motivación por aprender debido a que anteriormente no se había trabajado con un diario disparatado, pues en grados anteriores se encontraban en la virtualidad en la que solo se enviaban actividades del libro u hojas trabajo haciendo distinto al trabajo en el aula de manera presencial.

Por otro lado, en la actividad del desarrollo se demostró autonomía y colaboración al manifestar que después de aprender es capaz de trabajar por sí solo, así como lo es de transmitir lo aprendido a sus demás compañeros lo cual se demuestra en el diario de campo registrado dentro de la aplicación:

Tomando en cuenta lo aprendido en la comprensión del diario, se buscó que estos lo aplicarían de manera autónoma en la redacción del texto, el cual se organizó primeramente con la determinación del tema a hablar. Se explicó a los alumnos la manera en la que podían escribir, algunos optaron por escribir como la explicación, otros se apoyaron en lo que sus compañeros les explicaban y algunos lo realizaron de manera autónoma (Salazar, 2021 R1 rr82-87, DC).

Así como dentro de la virtualidad se continuó trabajando, pero la respuesta fue más baja, pues la comunicación se encontraba directamente con los padres de familia por lo que



la producción de textos fue más baja, ya que el alumno no sentía la misma responsabilidad por la entrega de las actividades al trabajo en presencial.

El alumno dentro del aula demostró un punto sustancial ya que el ambiente en el que se desarrolló fue totalmente de aprendizaje e interés por la actividad a realizar,

demostrando algunos puntos muy positivos de estos mismos, lo cual fue observable al momento de participar en la actividad planteada demostrando interés mutuo por aprender lo cual siempre ha sido una fortaleza del grupo. Por otro lado, se mantuvo un papel total de comunicación y participación tanto en la forma presencial como en la virtualidad, aportando lo que ellos creían saber acerca del tema lo cual puede ser corroborado en el siguiente fragmento del diario de campo:

Se propuso a los alumnos la realización de una receta acerca de su platillo favorito, escribiendo el nombre del platillo, ingredientes, modo de preparación, tiempo y cantidad de personas, así como un dibujo en el que se reflejara el platillo que describieron, posteriormente se pidió la participación de dos alumnos en el que pasaron al frente del salón a compartir su trabajo, y así los alumnos pudieron resolver algunas dudas que ellos presentaron. (Salazar, 2021 R.1 rr 40-47, DC). (Anexo I).

Ante esta afirmación y mediante el diario de campo es posible aportar que: En la sociedad democrática que nos toca vivir es bueno que se reflexione junto a los alumnos sobre la finalidad del aprendizaje, evaluar en dialogo constructivo si las estrategias empleadas contemplan los objetivos previstos y observar sí estos se van cumpliendo. La palabra y opinión de los educandos, cuando sea expresada con respeto y argumentos sólidos, debe ser tenida en cuenta, y si el maestro no está de acuerdo, debe darle las razones para ello. (Fingermann, 2019, pág. 1).

Los alumnos demostraron un aspecto importante en la adquisición de competencias

tanto para el docente como para ellos mismos, ya que en cada una de las secuencias de actividades planteadas demostraron un papel activo cuando se trabajó de forma presencial en los momentos de realizar el trabajo ya sea en grupo o individual.

## **2.5 Organización social**

El aprendizaje colaborativo influye notoriamente dentro del aprendizaje de los alumnos por lo que desde la planificación del paso de acción se tomó en cuenta la información y la socialización de los alumnos en donde tuviera la oportunidad de diferentes maneras de compartir sus textos y opiniones acerca de cómo pueden escribir más. El cómo se de trabajo se puede observar mediante el siguiente fragmento del diario de campo en el cual se muestra de manera de la organización social en el aula:

Se explicó a los alumnos la manera de escribir texto acerca de lo que aprendieron durante la clase, algunos optaron por preguntar a la docente, mientras otros se apoyaron en lo que sus compañeros les explicaban y algunos lo trabajaron de manera autónoma. (Salazar, 2021 R.1 rr.102-104, DC).

Con lo mencionado anteriormente es posible determinar que el trabajo colaborativo es de muy buena ayuda para el aprendizaje de los alumnos sin embargo, esto fungió como un factor negativo en el momento de la aplicación del paso de acción ya que dicha organización representó un distractor para el logro exitoso de la estrategia planteada ya que los alumnos a su vez comenzaron a comentar sobre cosas distintas a la clase generando desorden en el aula, así mismo en algunos momentos se hacía uso diferente al material proporcionado.

Al tomar en cuenta la experiencia obtenida en el paso de acción uno se optó por una organización social en la cual los alumnos participaran más y estuvieran grupalmente si se presentaba el caso, pero, sin embargo, la resolución de cada uno se determinó de manera individual, ya sea cambiándolos de lugar o conversar con compañeros con los cuales se

podían apoyar, logrando en gran medida mantener un mayor control del grupo y tiempo, permitiendo ejecutar con efectividad la actividad.

En algunas actividades se solicitó que la mayoría del grupo expusieran sus escritos, para después leer nuevamente lo que se les indicó y verificar si se cumplió el realizar el texto sobre el tema que se pidió, algunos textos son más extensos que otros y la mayoría cumple, más las faltas de ortografía aún existen, fue la alumna 12 que realizó su texto más extenso y legible al momento de leer, así mismo cuenta con muy pocas faltas de ortografía, sin embargo, le falta identificar el momento de los signos de puntuación. (Salazar, 2021 R 1 rr. 90-98, DC).

En este espacio de aprendizaje entre pares permitió a los estudiantes el conocer lo que sus demás compañeros opinaban o argumentaban acerca de los escritos de sus compañeros, así mismo la organización de trabajo ya jerarquizada desde el inicio ayudó a mantener un clima de aprendizaje en que todos fueron escuchados.

Dentro de este plan de acción se trabajó de manera virtual por lo que la conversación con los padres de familia fue de gran importancia para conocer el trabajo que sus hijos estaban realizando, aunque la respuesta realmente fue muy baja, ya que los padres de familia trabajan por lo cual los alumnos están en sus casas solos o a cuidado de sus hermanos o abuelitos quienes muchas de las veces no tenían el acceso a internet, para recibir o enviar actividades.

## **2.6 Espacio y tiempo**

Las diferentes formas de enseñar en el uso de un espacio más o menos rígido y donde el tiempo es intocable o que permite la utilización adaptable de las diferentes necesidades educativas.

Señala Escolano, (1992) en relación a este tema: “El orden del tiempo escolar es un constructo cultural y pedagógico”, y continúa “El tiempo del mismo modo que el espacio no es un simple esquema formal o una estructura neutra en la que se “vacía” la educación. La

arquitectura del espacio y del tiempo instituye,

más allá de su nivel actual, un discurso y hasta determina un sistema de relaciones, que en la última instancia no es otra cosa que un sistema de poder”, al observar este párrafo no sólo se ve la neutralidad de la simple distribución del tiempo y el espacio destinado al juego, al encuentro con otros, al goce y a la recreación.

El espacio como ambiente de aprendizaje es fundamental para desarrollar el interés en el alumnado, por lo cual es necesario hacer de las aulas o de los espacios que se encuentran dentro de la institución lugares donde los ambientes de aprendizaje estén rodeados de materiales visuales, móviles, interactivos, manipulables, con la finalidad de que los alumnos desarrollen todo su potencial, como se muestra en la matriz del (Anexo J)

El uso del espacio dentro de la aplicación del paso de acción uno, se desarrolló dentro y fuera del aula dando la oportunidad al alumno para que encontrara su comodidad ya fuera en su banca o desde un espacio de su casa, buscando en ella un lugar para desenvolver las actividades propuestas dentro del diario disparatado.

Sin embargo, al igual una de las mayores complicaciones que se obtuvo al momento de la aplicación fue el tiempo en el espacio presencial, debido que la actividad propició a algunas aclaraciones y el trabajo al momento de pensar como comenzar a escribir consumió más tiempo de lo planeado anticipadamente en la secuencia didáctica, sin embargo, este no excedió de lo enmarcado naturalmente dentro de las clases de español. En cuanto al trabajo desde casa el tiempo no tenía límite pues tenían todo el día para ser entrega de las actividades y en ocasiones hasta el día siguiente, desafortunadamente no siempre se recibieron respuestas por los alumnos por este medio.

El tiempo escolar es un concepto que ha sido permanentemente asociado con el mejoramiento educativo; un número importante de estudios enfatizan que el efecto positivo del

tiempo en la escuela proviene de su uso y aprovechamiento para lograr los aprendizajes, más que en el solo transcurrir de los periodos. Es decir, “la relevancia del tiempo en la educación no está solamente en su dimensión cronológica medible, sino en su potencial como un medio que, si es bien utilizado, puede impulsar oportunidades de aprendizaje” (Razo, 2012, pág. 612).

Especulando lo aportado mediante la experiencia de la puesta en práctica, así como lo citado en el párrafo anterior se considera sensato el determinar mejor el tiempo destinado a cada actividad ya sea en lo presencial o virtual, dentro de los posteriores pasos de acción, logrando de esta manera mejorar el uso del tiempo en el aula.

El uso del espacio se determinó en el aula y fuera de ella, a raíz de la pandemia por COVID-19, pero que en todo momento se hizo uso de todo el espacio disponible para transmitir el aprendizaje a los alumnos. Por otro lado, el tiempo resultó mejor favorecido mediante el control del grupo originado a través de las actividades, aunque en desventajas al momento de realizar dictados a los alumnos al momento de iniciar las clases, ya que algunos alumnos aún presentan dificultades al identificar letras, por lo que en ocasiones esto causa la distracción en realizar otro tipo de actividades.

Por otro lado, la explicación que fue utilizada en la estrategia número uno ayudó a que las actividades en el aula se agilizaran en cuanto el entendimiento de los alumnos al momento de comenzar su redacción de acuerdo al tema. De esta manera es determinante especular que el tiempo utilizado dentro de la intervención educativa fue exitoso gracias a la organización grupal y al uso de material didáctico en el que fuera llamativo para los alumnos por poder participar haciendo que estos mantuvieran un buen control y orden grupal.

## **2.7 Materiales curriculares**

El papel y la importancia que en las diferentes formas de intervención adquieren los

diversos instrumentos para la comunicación de la información, para la ayuda de exposiciones, para la propuesta de actividades, para la experimentación, para la elaboración y construcción del conocimiento o para la ejercitación y la aplicación.

Asumimos, la definición propuesta por Gimeno (1991) según el cual podemos considerar como un material curricular a cualquier instrumento que pueda servir como recurso para el aprendizaje o el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Así, en estos últimos años y en nuestro contexto de reforma educativa se entiende por materiales curriculares como todos aquellos instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa del proceso de enseñanza-aprendizaje. No cabe duda que la elección y utilización de los materiales de enseñanza representan decisiones básicas para lograr la coherencia de la actuación docente. Los materiales curriculares, medios didácticos, son herramientas que, en manos del docente se convierten en mediadores del aprendizaje del alumnado. Utilizados sistemáticamente y con criterios prefijados, facilitan además la tarea del profesor, tanto en lo que se refiere a la planificación, como el desarrollo y la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los materiales o instrumentos fueron de los motivadores más detonantes dentro de la aplicación, ya que los alumnos demostraron mayor interés al saber que trabajarían con recursos en los que ellos podían realizar lo que su imaginación les hiciera plasmar, dentro de esta aplicación se implementó ¿Qué puedo hacer? El cual se utilizó como recurso didáctico manipulable en el que los alumnos podían utilizar a su manera y en compañía de sus compañeros, de ser necesario, así mismo el uso de materiales educativos visuales en este caso apoyo de láminas con ejemplos, apoyó a que los alumnos adquirieran conceptos y la noción sobre qué es lo que se esperaba o que podían producir al momento de escribir, así mismo estos siguieron sirviendo de apoyo dentro de la aplicación de lo aprendido en el desarrollo de la clase de manera que los tenían a la vista y pudieron basarse al momento que

se le presentaron dudas.

Dentro de esta aplicación se trabajaron con materiales educativos y materiales didácticos, en el que Artigas (citada por Simonit, J. 2009) hace una distinción entre estos, para ella el material educativo está destinado al docente por que su objetivo es que éste tenga claro lo que quiere enseñar, pero que se hace llegar al estudiante como mediador de aprendizaje. Mientras que el material didáctico, es aquel que va directo a las manos de los estudiantes y funciona como mediador instrumental, aun cuando no haya un adulto para que lo acerque al aprendizaje; es decir, no fueron diseñados para enseñar, pero el docente puede utilizarlo con ese fin.

Los materiales deben ser accesibles y manipulables, que los niños puedan utilizar el material de forma autónoma e independiente. “Se trabajó con un dado reciclable para conocerla producción de texto que se realizaría” (Salazar, 2021 R1 rr. 126-128 DC).

Dichos materiales fueron utilizados en la aplicación del paso de acción dos, para la realización de las actividades planeadas dándonos como resultado satisfactorio en el proceso de aprendizaje de los alumnos como se muestra en el (ANEXO K) por medio de fotografías recuperadas.

## **2.8 Evaluación del proyecto del plan general**

López-Portillo (2012) “La evaluación para el aprendizaje requiere obtener evidencias para conocer los logros de aprendizaje de los alumnos o las necesidades del apoyo”. Definir una estrategia de evaluación y seleccionar entre una variedad de instrumentos es un trabajo que requiere considerar, diferentes elementos, entre ellos, la congruencia de los aprendizajes esperados establecidos en la aplicación, la pertenencia con el elemento de la evaluación en que serán aplicados, la medición de diferentes aspectos acerca de los procesos y apoyos en el aprendizaje de los alumnos, así como la práctica docente.

Lo que se logró alcanzar en esta primera intervención son el dar inicio en crear un ambiente de aprendizaje en el cual fue logrado gracias a la gestión que se realizó con la titular, en la que se me asignaron 30-40 minutos antes de iniciar las clases, llamado “comenzando bien el día” en el que los alumnos ya conocían la rutina de comenzar con mis estrategias.

En las estrategias los logros que se alcanzaron son la motivación para que los alumnos escribieran más texto, ya que solamente redactaban fragmentos pequeños, desarrollar la capacidad de expresión e imaginación, y el desarrollar sus habilidades de escritura, las cuales les podrán ayudar a desempeñarse en cualquier otra asignatura.

Según Casanova, María Antonia (1998) la evaluación puede definirse como la “obtención de información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables acerca de una situación con objeto de formar y emitir un juicio de valor con respecto a ella”. Estas valoraciones permitirán tomar las decisiones consecuentes en orden a corregir la situación evaluada.

Los métodos de evaluación que nos menciona Casanova, María Antonia (1998) en el campo educativo al momento de evaluar es medir la cantidad de conocimientos y dominados en los alumnos. El propósito más importante de la evaluación no es demostrar, sino perfeccionar. La aplicación de evaluación debe contribuir, al cambio de imagen que se tiene de la evaluación y de los fines que se persigue, porque no hace ver sus aspectos positivos, sino que solamente se percibe su carga controladora, solucionadora, etc.

Debemos destacar más bien lo positivo que lo negativo, para motivar a que el estudiante siga trabajando, también es importante detectar los errores de aprendizaje de cada alumno para poder subsanarlos de modo inmediato, sin esperar un examen esto perjudica su calificación. Se debe insistir en la necesidad de evaluar lo positivo por delante de lo negativo, si se detecta que actividades no son bien aceptadas por los estudiantes es mejor cambiarlas.



El cambio de imagen de la evaluación será consecuencia de su cambio real de contenido y funcionalidad.

A continuación, se desglosa la funcionalidad de la evaluación. La evaluación se usa para determinar de manera sistemática, el valor y el significado de un trabajo, mediante ciertos criterios con la finalidad de mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa.

La función sumativa: Es aquella que es apropiada y aplicable a la evaluación de productos terminados, se sitúa puntualmente al final de un proceso, cuando éste se considera terminado, su finalidad es determinar el grado que se ha logrado alcanzar en los objetivos previstos y valorar positiva o negativamente el proceso evaluado, permitiendo tomar medidas a medio y largo plazo, en la que es la persona la que debe ajustarse al sistema, es un error educativo que tiene mala imagen de evaluación.

Su función formativa: Es aplicable a la evaluación de procesos (valorar para mejorar), se debe incorporar al mismo proceso de funcionamiento como un elemento integrante del mismo o finalidad en la mejora del proceso evaluado, permite tomar medidas de carácter inmediato (efectos permanentes). El sistema educativo se adecua a la persona que tiende y estas desarrollan sus capacidades totales como máximo.

La evaluación normotipo: Considera la evaluación normativa y criterial. La evaluación normativa: valora al sujeto en función del nivel del grupo que está integrado. Si el nivel del grupo es elevado y el del sujeto medio puede ser valoración negativa o a la inversa. No es una valoración exacta, por lo tanto, me parece injusta, ya que ésta es válida cuando se requiere ver la posición original de un sujeto dentro de un grupo. Por ejemplo, la ordenación de estudiantes como 1º y últimos, no es recomendable, ni educativa, no es apropiada. La evaluación criterial: tiene criterios bien formulados, concretos y claros. Evalúa aprendizajes tomando como punto de referencia el criterio marcado, valoración de cada uno de los

miembros. Los objetivos marcan la meta a la que se pretende llegar, los criterios de evaluación deben especificar detalladamente cuándo se considera que el alumno va a alcanzar su objetivo determinado. Estos deben de ser: flexibles, modificables, debe tener valoración formativa y estimuladora del alumno.

Evaluación idiográfica: El referente evaluador son las capacidades que el alumno posee y sus posibilidades de desarrollo en función de sus circunstancias particulares. Va siendo evaluado durante un proceso, la evaluación es positiva individualmente porque se centra totalmente en cada sujeto y valora su esfuerzo, la voluntad que pone en aprender y formarse, evalúa más actitudes. La evaluación criterial e ideográfica debe aportar buenas soluciones.

La evaluación según la temporización: De acuerdo a los momentos en que se aplique la evaluación ésta puede ser inicial, procesual o final. La forma de evaluar es justa ya que se toma en cuenta al niño en todo momento. Evaluación inicial: Se aplica al comienzo de un proceso evaluador, se destaca la situación de partida de los sujetos que posteriormente van a seguir su formación, puede ser cuando un alumno llega por primera vez a un centro educativo, la evaluación se hace para conocer sus datos y sus conocimientos previos para adaptarlo al máximo, tomar sus conocimientos como punto de partida para irlo desarrollando, aportando bien la enseñanza de acuerdo a sus condiciones de aprendizaje. La evaluación procesual: Es la valoración continua del aprendizaje del alumno y la enseñanza del profesor. Esta evaluación es formativa, ya que favorece la toma continua de datos, permite la adopción de decisiones, acerca de las dificultades de los alumnos. El error será útil para detectar el problema de aprendizaje y no a que no los detecten y se empeoren, esto se llevará de forma continua.

La evaluación final: Se realiza al terminar un proceso, referida el fin del ciclo, en la que se debe de dar un momento reflexivo entorno a lo alcanzado después de un plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades y aprendizajes, está no tiene que tener una

función sumativa, así mismo se sitúa al terminar con una unidad didáctica (al final), su funciones formativa para continuar adecuando la enseñanza al modo de aprendizaje del alumno y mejorar el proceso de enseñanza en la unidad siguiente. Esta evaluación no tiene que coincidir con un examen, puede ser al concluir con una actividad.

La evaluación según sus agentes se desarrolla mediante la autoevaluación: Se produce cuando el sujeto, evalúa sus propias actuaciones. Es bueno porque los alumnos pueden evaluar su grado de satisfacción y esfuerzo, que producen, en la que les podemos dar pautas para que se realice con seriedad y corrección, esto sirve para que puedan auto observarse y examinar su trabajo continuo y llegar a conclusiones rigurosas al final de proceso. Es una manera de identificar a los alumnos que cuentan con autoestima baja o alta, con problemas socioemocionales, entre otros, en los que también pueden aprender a valorar sus objetivos.

Coevaluación: Consiste en la evaluación mutua, conjunta, de una actividad o trabajo determinado entre varios. Cada uno valora lo que le ha parecido más interesante de los otros: contenido, objetivos alcanzados, suficiencia de recursos, actuaciones, se trata de opinar sobre lo realizado, y contrastar con el profesor. Valorar de forma positiva, las deficiencias y dificultades las valorará el profesor. Los alumnos deben tener una visión positiva de evaluación este es favorable.

Heteroevaluación: Consiste en la evaluación que realiza una persona sobre otra: su trabajo, actuación, rendimiento, positivo como negativo y enjuiciarlo, es importante tener cierto cuidado al evaluar de forma correcta y justa ya que podría causar daños, alguna equivocación.

De las unidades de evaluación que propone Casanova María A.(1998) se optó por trabajar con una evaluación "ideográfica" que está centrada en evaluar el objeto/sujeto, por medio de sus habilidades y capacidades que el alumno posee y puede reflejar en la asignatura con la que se está trabajando los pasos de acción, dicha evaluación permite valorar el nivel de

desempeño con que el educador debe contar y esto es logrado gracias a que cada estudiante utiliza su propio conjunto de estrategias para llegar a adquirir un conocimiento dado, esto genera en los estudiantes un aprendizaje distinto.

La evaluación se realizó a todos de la misma manera por medio de rúbricas la cual es una matriz de valoración en la cual se establecen los criterios y los indicadores de competencia mediante el uso de escalas para determinar la calidad de la ejecución del trabajo realizado por los estudiantes.

*Tabla 8*

*Rubrica de evaluación paso de acción uno "Diario disparatado"*

Propósito: Redacción a partir de diferentes temáticas que se presenten en la vida cotidiana.

ASPECTOS	ÓPTIMO	SATISFACTORIO	ACEPTABLE	PUNTUACIÓN
Apreciación	Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambiar mensajes con sus	Escribe narraciones que desarrollan experiencias, eventos reales o imaginarios, detalles descriptivos y una secuencia de	Produce trabajos escritos calores y coherentes en el que el desarrollo sea apropiado con el propósito del texto.	

	interlocutores en diversas situaciones comunicativas.	eventos clara.		
Expresión	Se interesa por producir diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la función social de los mismos	Utiliza el diálogo y la descripción de las acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar personajes a diferentes situaciones	Organiza una secuencia de eventos que se desarrollan naturalmente.	
Contextualización	Escribe textos en situaciones de Comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos.	Utiliza palabras y frases que señalen el tiempo para establecer el orden de los eventos.	Desarrolla un tema y apoya la idea principal con hechos relevantes, detalles o ejemplos.	

Tabla 9

*Rubrica de evaluación paso de acción dos “Escritores cuenta cuentos”*

Propósito:

ASPECTOS	ÓPTIMO	SATISFACTORIO	ACEPTABLE	PUNTUACIÓN
Organización	El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente. Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras	El cuento presenta principio, desarrollo de un problema, pero la solución no es coherente con el planteamiento. Las acciones desarrollan un orden lógico, pero las transiciones no son claras	El cuento muestra ideas incoherentes o desconectadas. El propósito de la escritura no es claro.	
Ideas y contenido	El cuento presenta una idea central Muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer	Presenta una idea central original, desarrollada con detalles importantes o interesantes.	No tiene una idea central. Faltan detalles de soporte	
Desarrollo de personajes	Los personajes son nombrados y están bien	Los personajes son nombrados y están bien	Hay pocas descripciones de los	

	<p>caracterizados a través de descripciones o acciones. Es fácil para el lector visualizarlos y describirlos</p>	<p>caracterizados a través de descripciones o acciones. El lector se da una idea de como son los personajes</p>	<p>personajes y es difícil caracterizarlos e inclusive identificarlos</p>	
<p>Creatividad</p>	<p>El cuento sorprende por su originalidad, sus ideas y su voz son únicas y creativas a lo largo del desarrollo de las ideas</p>	<p>El cuento es original, pero no tiene una voz propia.</p>	<p>El cuento tiene similitud con otros cuentos o con películas o series de televisión</p>	
<p>Gramática y ortografía</p>	<p>La ortografía y gramática son correctas</p>	<p>Hay 3 o más errores de gramática y ortografía, pero no interfieren con el sentido del cuento</p>	<p>Los errores gramaticales y de ortografía distraen al lector en la comprensión</p>	
<p>Uso del lenguaje</p>	<p>Utiliza un vocabulario sofisticado, rico</p>	<p>Recurre a vocabulario que evita la repetición</p>	<p>El vocabulario utilizado es muy básico.</p>	

	en figuras literarias y otros recursos que demuestran un excelente manejo del lenguaje.	logra comunicar ideas allá de las palabras. Utiliza oraciones variadas con una estructura creativa o más compleja.	Utiliza oraciones a veces incompletas y muy simples.	
--	---	--	--	--

Tabla 10

Lista de evaluación de los pasos de acción uno y dos.

Nivel de desempeño obtenido en los pasos de acción del 5 al 10.							
No.	Nombre	Diario disparatado	Tómbola creadora	Tira un cuento	Cubos cuenta cuentos	La fábrica de los cuentos	Gira cuentos
1	ACEVEDO RAMIRES YARETZI MARIBEL						
2	ALVARADO VILLELA CESAR EMILIANO	9	8	8	9	7	8
3	BARRON ROSALES AISLENDY JOSSELINE	8	9	8	9	9	X



4	BLANCO MOLINA YANITZA ELIZABETH	10	9	10	10	10	7
5	CARRILLO CARDOZA JAVIERSAID	8	X	8	8	8	
6	COLUNGA BENITEZ JUAN ENRIQUE	9	8	8	8	7	
7	CORONADO LUNA GUSTAVO	8	8	8	8	8	
8	CORREA LOPEZ HECTOR GAEL	10	9	9	8	8	
9	GATICA MARTINEZ EMILI CRISTEL	10	9	9	9	8	
10	GONZALES MURGUIA SANTIAGO	8	X	8	7	X	
11	GUAJARDORODRIGUEZ NASHLI AMERICA	10	10	10	10	10	
12	HERNANDEZ PUENTE VIOLETAJATSARI	9	9	10	9	9	
13	IBARRA MENDOZA DEYANARAGUADALUPE	8	8	8	9	8	

14	LUNA ALVARADO ALMA YIZELGUADALUPE	8	X	X	8	8	
15	LUNA CORONADO ADAMARYS	10	10	10	10	10	
16	MARCELEÑO GATICA YOSSELIN	7	8	X	X	8	
17	MARTINEZ CRUZ ALEXA GUADALUPE	8	8	8	X	X	
18	MARTINEZ MILAN JOSUE ARHIET	8	8	X	X	X	
19	MOLINA YAÑEZ MELANI ARELI	8	8	8	8	7	
20	MORALES CORONADO KAROLGUADALUPE	9	8	8	8	9	
21	MOTA GONZALES FRIDA SOFIA	10	9	9	9	9	
22	MURGUIA LUNA DAVID	10	9	10	9	9	
23	PEÑA ALVARADO XIMENA BETSABE	9	9	9	8	8	
24	PEREZ ALVARADO TADEO SANTIAGO	9	9	8	8	9	

25	PEREZ COLUNGA GENESIS ESTEFANIA	9	9	9	8	9	
26	PUENTE ALVARADO JAVIER JAHAZIEL	10	10	10	9	X	
27	PUENTE MARTINEZ MILEIDY YAMILET	9	9	9	9	9	9
28	RAMIREZ GONZALES KEVIN ADUARDO	7	7	7	X	X	X
29	RODRIGUEZ RODRIGUEZ ALDO DANIEL	8	8	X	X	X	X
30	SANDOVAL MARTINEZ LLUVIA YOSELIN	10	9	9	8	8	8
31	SEGOVIA GUERRERO ALEXIS JAVIER	8	8	8	8	8	8
32	SIFUENTES BALTIERRA EDUARDO	8	7	8	7	7	

## **2.9 Evaluación de la primera propuesta de intervención, plan general ciclo uno e interpretación de los resultados a partir de las gráficas**

El hablar de evaluación en la presente investigación, muestra una gran importancia al momento de la descripción de los logros alcanzados en la intervención docente del plan general puesto en marcha en los meses de noviembre, diciembre y comienzos de enero, en la

que los logros han sido determinados gracias a la valoración de los mismos.

“La evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además de identificar los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna. En ese sentido, la evaluación en el enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente”. (SEP, las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo, 2012, pág.17).

Tomando en cuenta la evaluación ideográfica se generó el diseño de instrumentos de evaluación que dirigen el sentido que tiene la evaluación el cual apunta las capacidades que el alumno posee y sus posibilidades de desarrollo en función de sus circunstancias particulares. Para poder lograr esto se utilizaron rubricas y diarios de campo los cuales arrojaron resultados que pudieron permitir ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades obtenidas a partir de la aplicación de cada uno de los pasos de acción.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación han sido analizados tomando en cuenta los aprendizajes esperados y los ejes de enseñanza propuestos en el plan y programa 2011 en la asignatura de Español, por medio de ello se mediaron los logros que los alumnos alcanzaron en cada uno de los pasos de acción.

### **2.9.1. Evaluación paso de acción uno “Diario disparatado”**

Para lograr medir los logros alcanzados dentro del paso de acción número uno se diseñó e implemento una rúbrica que demostrara desde lo que propone la evaluación ideográfica, pudiendo visualizar las capacidades que el alumno posee y sus posibilidades de desarrollo en función de sus circunstancias particulares.

Como primer logro los alumnos identificaron y comprendieron acerca de cómo sería el

escrito en su diario y la dinámica en cómo se trabajaría a partir de ello y la a la explicación en la sesión los alumnos dedujeron cómo comenzar a redactar su texto, para su comienzo se le asignó un nombre a su diario, por lo que el alumno se interesó más para escribir a cierta persona, cosa o animal. Posteriormente se les mostraron imágenes de diarios, con los cuales podían basarse para decorar la parte superior del diario, y así llamar más su atención. (Salazar2021 rr 4- 11 DC).

Ante la anterior cita del diario de campo es posible identificar la importancia del rol del alumno-docente para la comprensión de un tema y cómo los estudiantes se mostraron interesados durante la aplicación del paso de acción lo cual genera un aprendizaje en los alumnos oyentes.

*Gráfica 1*

*Niveles de desempeño paso de acción uno*



Mediante el anterior gráfico es posible determinar que los resultados mostrados son favorables, a pesar de no ser los aprendizajes esperados demuestran que la mayor parte de

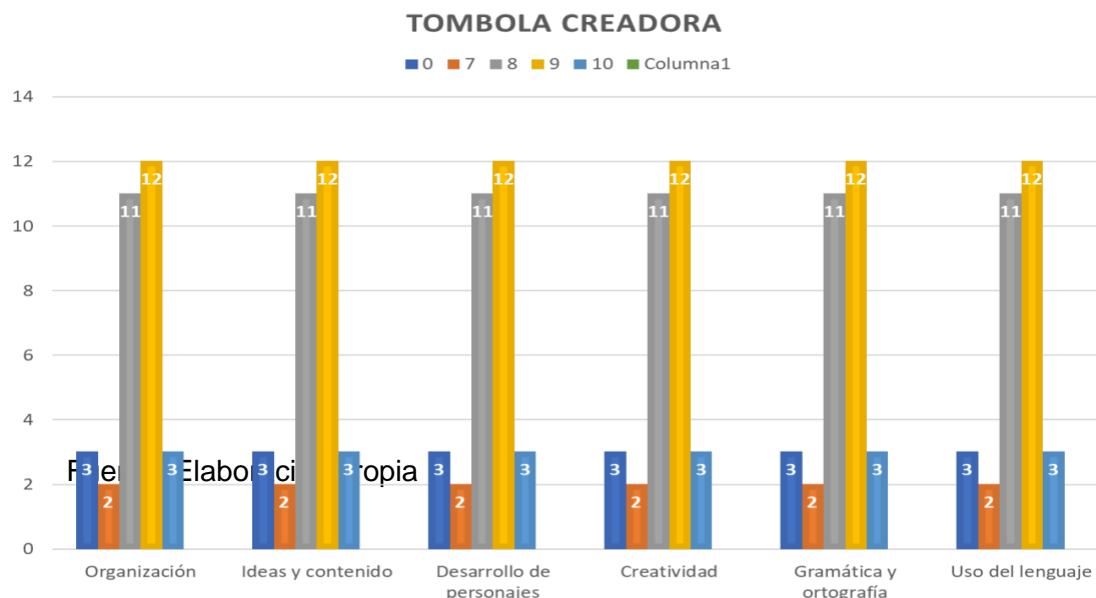
los alumnos lograron alcanzar el conocimiento a través de la intervención mientras tanto una mínima cantidad logró un aprendizaje aceptable con respecto a los rubros de la evaluación, mientras que dos estudiantes no realizaron la actividad por lo que los días que se realizó la aplicación se encontraban ausentes una de ellas por motivo de salud y el otro estudiante pidió un permiso temporal ya que viajaría.

### 2.9.2. Evaluación paso de acción dos “Tómbola creadora”

Para evaluar los conocimientos adquiridos en el segundo paso de acción se diseñó una rúbrica la cual involucra seis aspectos, entre ellos organización, ideas y contenido, desarrollo de personajes, creatividad, gramática y ortografía, por último, uso del lenguaje, estos rubros se diseñaron para evaluar las habilidades de los estudiantes con respecto al tema a abordar tomando en cuenta la escritura, de la cual tiene relación con el paso de acción uno al tratarse de la producción de textos.

Gráfica 2

Niveles de desempeño del paso de acción dos

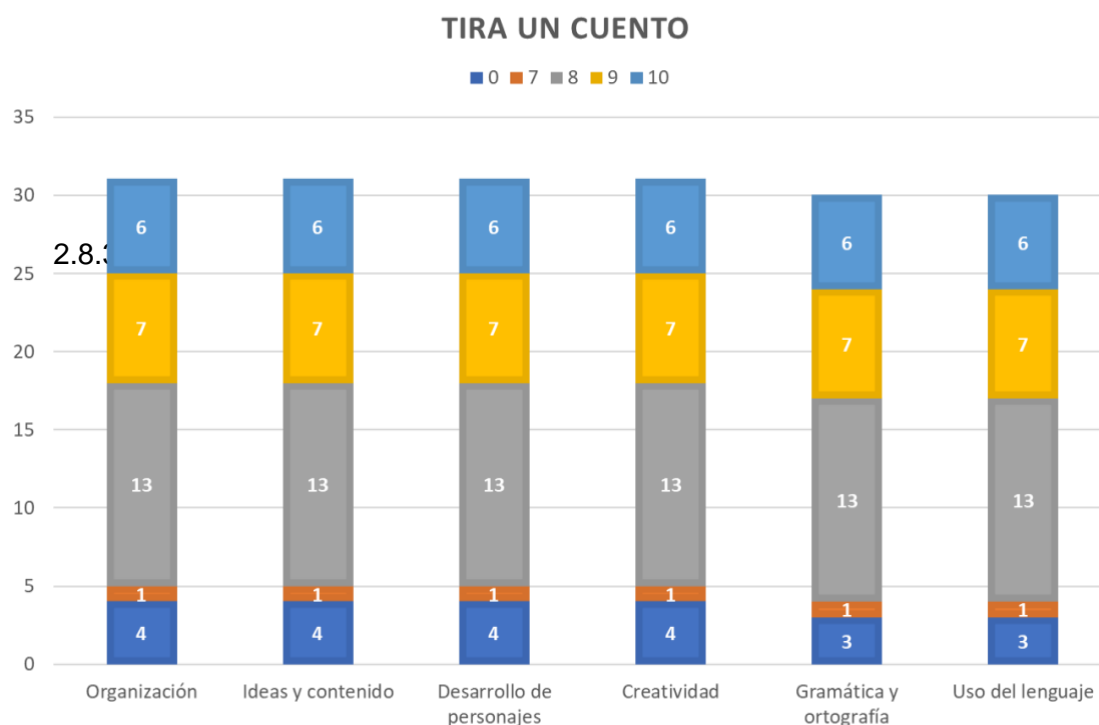


La gráfica demuestra un cambio de mejora en cambio a la gráfica número uno que muestra un mayor número de estudiantes que se encuentran en el apartado de óptimo primeramente y posteriormente el apartado de satisfactorio, los cual nos indica una pequeña mejora en el aprendizaje de los estudiantes en esta segunda aplicación.

### 2.9.3 Evaluación del paso de acción tres “Tira un cuento”

Gráfica 3

Evaluación del paso de acción tres “Tira un cuento”



La gráfica demuestra un cambio de baja respuesta en comparación a la gráfica uno que muestra un mayor número de estudiantes que se encuentran en el apartado de aceptable en la primera aplicación, en este caso el número disminuye para elevarse el apartado de satisfactorio esto nos indica una pequeña mejora en el aprendizaje de los estudiantes en esta

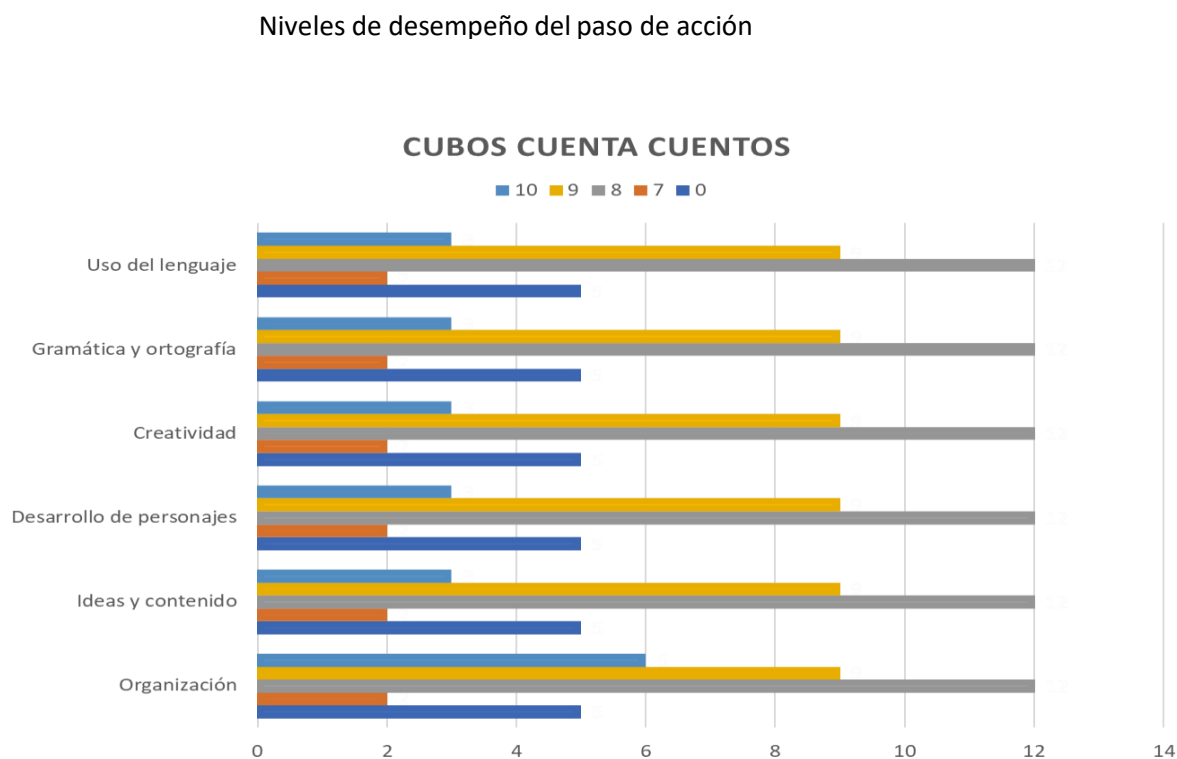
segunda aplicación, mientras tanto en el apartado óptimo el número de estudiantes que alcanzaron este rubro son seis alumnos.

#### **2.9.4. Evaluación del paso de acción tres “Cubos cuenta cuentos”**

Durante este tercer momento de intervención se trabajó acerca de la producción de textos con la finalidad de abordarlos cada vez más, siendo de aprendizaje significativo a los alumnos que se entrelazan a los contenidos de la asignatura de español, después de haber abordado los temas anteriores y con esta tercera aplicación encontramos a la mitad de la aplicación y abordar un poco de lo mucho que nos ofrece esta asignatura.

#### *Gráfica 4*

##### *Niveles de desempeño del paso de acción tres*



La gráfica anterior nos muestra que el ámbito que se obtuvo fue aceptable, ya que se



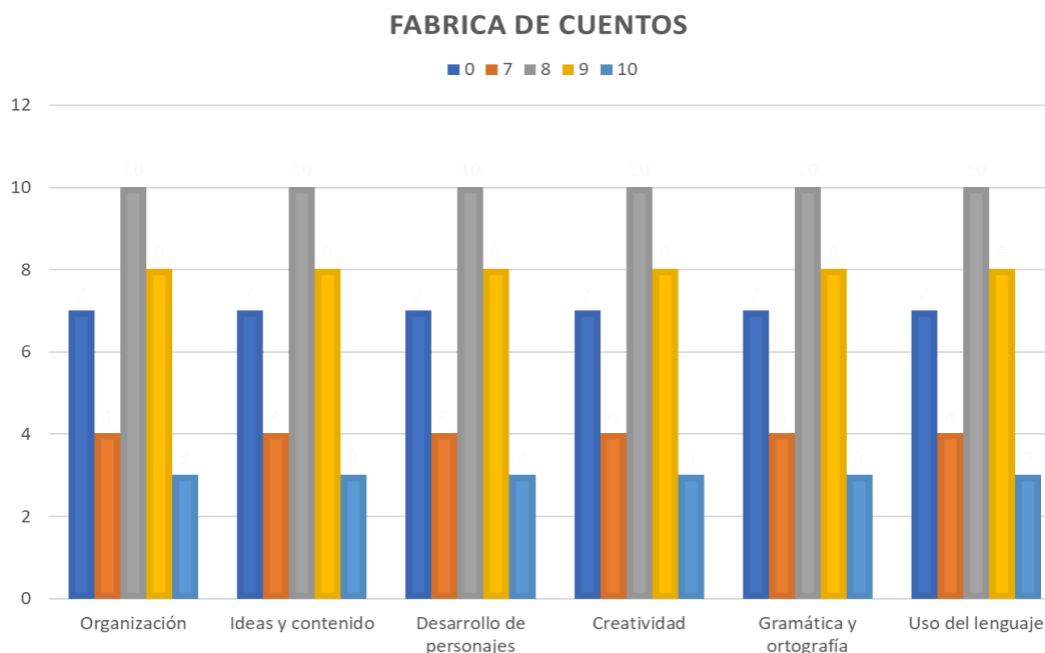
trabajaba de manera virtual por lo que la respuesta de los alumnos fue baja, y los alumnos que enviaban sus actividades no cumplían con los aspectos que se les piden en cuanto a la escritura. Recibiendo escritos aceptables de doce alumnos en el rubro de un aprendizaje aceptable. Por lo que constantemente se realizaban recordatorios a los padres de familia para que las actividades fueran realizadas por los alumnos y así poder ser calificadas.

### **2.9.5. Evaluación del paso de acción cuatro “Fábrica de cuentos”**

Durante el proceso de la implementación de este cuarto paso de acción se trabajó la elaboración de cuentos mediante, personajes, adjetivos, lugares, escenarios, transportes y animales, en el que los alumnos eligieron un elemento de cada espacio, con ayuda de su imaginación y habilidades teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Inicio, nudo y desenlaces.

#### *Gráfica 5*

#### *Niveles de desempeño del paso de acción cuatro*



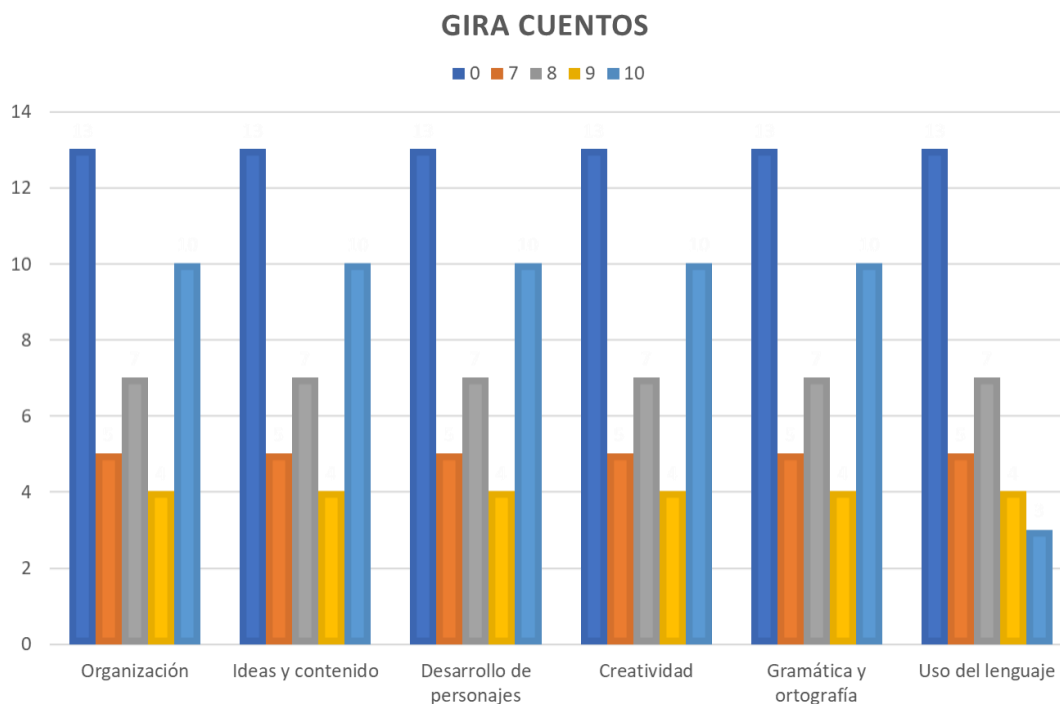
Como se muestra en los resultados obtenidos en la gráfica cuatro de la cuarta intervención, los resultados muestran que 7 de los alumnos del grupo se encuentra en nivel óptimo, mientras que 8 alumnos presentaron un nivel satisfactorio en el cual siguen avanzando, mientras que 3 alumnos se encuentran con poca disposición de trabajar.

### **2.9.6. Evaluación paso de acción cinco “Gira cuentos”**

Cómo último paso de acción en el cual se planteó la actividad gira cuentos en la que los alumnos desarrollaron su creatividad, con ayuda de materiales como platos de plástico, cartón y tachuelas, colocando un apartado diferentes frases que permitieran a los alumnos a redactar su texto final.

*Gráfica 6*

*Niveles de desempeño del paso de acción cinco*

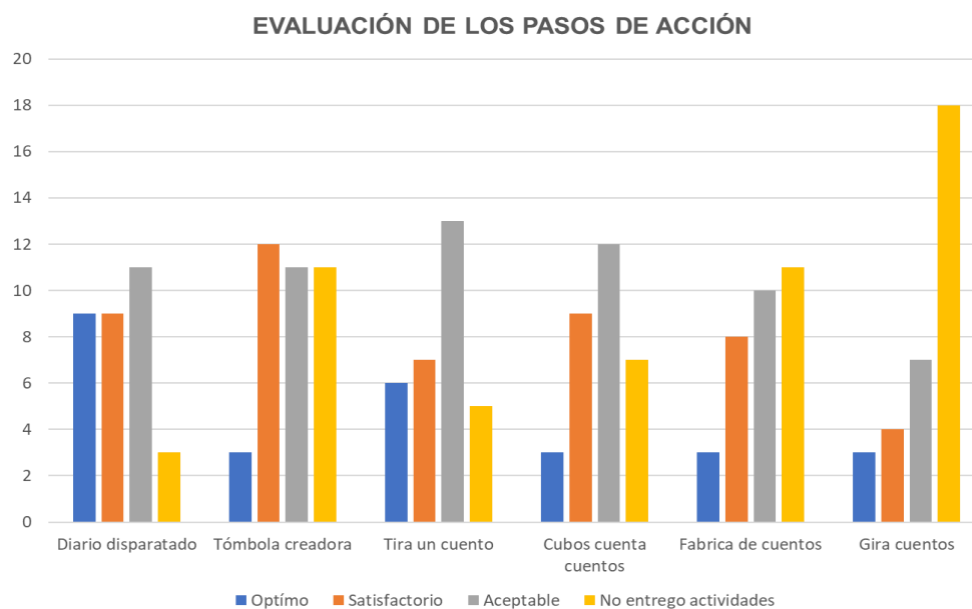


Cómo última gráfica los resultados que se muestran son más bajos ya que no se planteó la actividad como se planteaba, ya que por falta de tiempo y al regresar a la virtualidad muchos de los alumnos no enviaban actividades, por lo que esta actividad no fue obtenida con éxito, mostrándose que la mayoría de los alumnos, no envió la actividad planteada.

### **2.9.7. Valoración de los resultados de la aplicación de los pasos de acción uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis.**

Gráfica 7

*Evaluación de los pasos de acción*



En la siguiente gráfica se puede observar los resultados que arrojaron las evaluaciones de cada una de las aplicaciones realizadas en la primera intervención, estos resultados son variables, por falta de tiempo o por la modalidad de trabajo, como se mencionó anteriormente dentro del documento el tema se eligió por la falta de escritura en las diferentes asignaturas del grado escolar, así como sus breves respuestas en las distintas actividades que se les

asignaron y cómo podemos observar en el último momento de la aplicación los resultados no fueron favorables ya que se trabajó de manera virtual y las evidencias entregadas de los estudiantes fueron bajas.

### **2.9.8. Análisis FODA de la aplicación del plan general ciclo uno**

“El análisis Fortalezas Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA) es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual de la organización, logrando obtener de esta manera un diagnóstico precisa que permita tomar decisiones acordes con los objetivos y políticos formulados. En análisis FODA tiene múltiples aplicaciones y puede ser usado por todos los niveles de la organización en diferentes unidades de análisis” (Eyzaguirre Rojas, 2006, pág. 38)

Mediante esta afirmación se ha determinado el generar un espacio de reflexión sobre lo sucedido en la aplicación y análisis del plan general aplicado en 4° “A” en la escuela primaria “Héroe de Nacozari”, haciendo uso del análisis FODA, esta herramienta de análisis más a fondo pretende distinguir las fortalezas y debilidades internas sucedidas en torno a la aplicación junto con sus oportunidades y amenazas externas, lo cual se desglosa de una manera más explicativa en los párrafos.

*Tabla 11*

#### *Análisis FODA del plan general*

	Análisis interno	Análisis externo
<b>Positivo</b>	<b>Fortalezas</b> -Uso de la planeación	<b>Oportunidades</b> -Disposición de diferentes

	<p>didáctica para guiar el proceso de la formulación de cada paso de acción.</p> <p>-Apoyo en todo momento por parte de la titular del grupo.</p> <p>-Investigación en distintas fuentes acerca de diferentes maneras de generar un ambiente de aprendizaje.</p> <p>-Uso de material didáctico que acerco a los alumnos a la realidad con los que ellos conviven diariamente.</p> <p>-Uso de las herramientas tecnológicas.</p>	<p>tipos de materiales contextualizados que apoyan a un mejor aprendizaje de los alumnos.</p> <p>-Flexibilidad del programa de estudios.</p> <p>-Tiempo establecido asignado.</p> <p>-Respuesta por los padres de familia en la entrega de actividades.</p> <p>-Uso de las herramientas tecnológicas para aplicar estrategias en la virtualidad.</p>
<b>Negativo</b>	<p><b>Debilidades</b></p> <p>- Uso mayor del tiempo que se tenía planteado.</p> <p>-Poco espacio para la aplicación de algunas actividades.</p> <p>-Falta de recursos en el aula.</p>	<p><b>Amenazas</b></p> <p>-Los cambios de presencial a virtualidad imposibilitaron el desarrollo de algunos pasos de acción.</p> <p>-Poco involucramiento de los padres de familia en el aprendizaje de los alumnos.</p>

A través de los datos analizados se lleva a cabo una interpretación en la cual se considera que los resultados obtenidos demuestran mejores fortalezas adquiridas dentro del proceso ya que lo primordial dentro del presente informe se centra en lo que los alumnos y el docente en formación buscan en su bien común, sin embargo, también se demuestran

debilidades y amenazas afectan el pleno desarrollo de las competencias de los agentes educativos involucrados como lo son el tiempo, falta de recursos y poco involucramiento de padres de familia. Por lo que mediante los datos establecidos se identifican como agentes de peso estos indicadores ya mencionados lo cual también ha sido mencionado en el análisis explicativo desglosado en los anteriores apartados.

Realizando una interpretación más a fondo de cada uno de los aspectos estudiados dentro de la evaluación de los factores externos la disposición de los padres de familia en el trabajo virtual como mediadores de las actividades de los pasos de acción representó el mayor peso en las oportunidades ya que mediante éste las actividades tomaron un giro en la que los alumnos no mostraron un mayor interés. En segundo orden uno de los factores de mayor importancia en la aplicación resultó el tiempo establecido por la asignatura en la malla curricular permitiendo la aplicación en los horarios disponibles en cada día de la semana, sin embargo, como se ha mencionado en el análisis el tiempo también representó una debilidad al hacer uso excesivo del mismo.

En la mirada de la evaluación de los factores internos se situaron las debilidades y fortalezas que se manifestaron en mayoría, sin embargo, los considerados de mayor peso para la aplicación fueron; el interés de los alumnos por aprender como una fortaleza ya que en el desarrollo de las actividades, estos estuvieron en una constante interacción entre los materiales utilizados, el docente en formación y sus compañeros, y en los cuales a su vez se relacionaron los padres de familia, logrando una situación de aprendizaje muy satisfactoria para ambos agentes educativos. En el aspecto educativo como una debilidad se manifestó el uso ampliado del tiempo debido a las actividades planteadas que en algunos casos demandaron el uso más tiempo del que se tenía planteado retrasando un poco el desarrollo de las demás clases establecidas en el horario escolar.

### **2.9.9. Acciones a desarrollar en el Plan corregido a partir del análisis FODA**

Retomado lo explicado con anterioridad cabe mencionar que el análisis y la aplicación del ciclo uno generó en la docente en formación la posibilidad de identificar los factores que representaron aspectos tanto positivos como negativos para establecer las acciones futuras para mejorar el plan corregido, por lo que en la aplicación futura se considera generar acciones en las cuales se haga un buen aprovechamiento de los recursos disponibles y se busca la manera de obtener los que no estén al alcance. Así mismo parece importante continuar con el uso de material didáctico que motive a los alumnos y los haga sentir en una situación real de aprendizaje, tomando en cuenta que se tiene como fortaleza su disposición para el trabajo a establecer dentro del aula.

Por otro lado, se considera mejorar aspectos tanto internos y externos para mantener una mejor comunicación con todos los agentes educativos que se involucra el aprendizaje de los alumnos en especial los padres de familia motivándolos a estar participes en actividades de aprendizaje de sus hijos, con el objetivo de en algún momento realizar alguna actividad en el aula en la cual éstos participen y apoyen a sus hijos en

la realización de textos. En un lado más oportunista se pone la mirada en aprovechar la disposición tanto del titular del grupo como de los alumnos para lograr objetivos establecidos al inicio de este proyecto, manteniéndolos siempre en un papel activo y de colaboración dentro de todos los pasos de acción.

Por lo que, el presente análisis ha demostrado ser un área de oportunidad en la cual ha sido posible establecer un vínculo sobre lo sucedido y lo que se quiere que suceda en el siguiente plan corregido, tomando como de suma importancia el seguir generando en los estudiantes ambientes de aprendizaje mediante el uso de diferente y variado material didáctico, un clima de confianza donde el juego sea un motor importante para lograr que los

alumnos comprendan con mayor facilidad el tema que se quiere hablar y así comiencen a escribir acerca de lo que está presente en su vida diaria.

Para finalizar partiendo de las acciones consideradas a desarrollar en el plan corregido se consideró necesario la reconstrucción de los pasos uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis, ya que por los tiempos establecidos no será posible el implementar todas las estrategias, tomando en cuenta así mismo el avance de los contenidos del plan de estudios, y como se mencionó anteriormente no brindó una satisfacción plena al docente investigador como a los alumnos por lo que su replanteamiento representa un área de oportunidad a mejorar, sobre el uso del juego y el contexto para la creación de ambientes de aprendizaje.



## **Capítulo 3 desarrollo, reflexión y evaluación del plan corregido**

### **3.1 Revisión de la implementación y sus efectos**

Los pasos de acción a implementar en la segunda intervención fueron reconstruidos para lograr dar una mejora en el aprendizaje y lograr obtener nuevos conocimientos de los estudiantes, abordando aspectos importantes que dan continuidad y significado al primer ciclo, en la que su estructuración y la aplicación de cada uno de los pasos de acción del ciclo uno se determinan a partir del análisis FODA, así como el análisis generado a raíz de la aplicación de cada uno de los pasos de acción del ciclo uno haciendo uso de las unidades de Antoni Zabala Videla (1995) los cuales ayudaron a determinar los pasos de acción los cuales serían necesarios reconstruir tomando él cuenta lo que se generó dentro del aula.

Desde el inicio se realizaron seis pasos de acción los cuales fueron planeados y aplicados con los alumnos, en algunos pasos de acción se lograron los aprendizajes esperados mientras que en otros no logró lo planeado, por lo cual se optó por reestructurar los pasos de acción y realizar uno por el corto tiempo que se dispuso, con la finalidad de generar una mejora en los aprendizajes con actividades diferentes que abordan el mismo propósito de los contenidos a desarrollar dentro del aula clase.

Todos estos cambios y modificaciones se realizaron a partir de los resultados que generó la primera aplicación, a pesar de obtener buenos resultados no fueron los deseados, esto fue lo que me motivó a modificar los pasos de acción para llevar a cabo una nueva estrategia a los alumnos y generar en ellos la motivación con actividades que logren acaparar el interés y generar el aprendizaje por lo cual están planteadas las estrategias.

Los cambios que se realizaron en los pasos de acción son notorios ya que se realizaron a partir de la búsqueda de nuevas actividades que a pesar de ser diferentes cumplen el mismo

propósito los cuales al momento de evaluar los criterios no cambian dentro de la rúbrica de evaluación elaboradas para evaluar el nuevo paso de acción.

Cada uno de estos pasos de acción corregidos se han estructurado tomando en cuenta al ciclo reflexivo de John Elliott, (1981) modelo en el cual se basa la metodología del informe de prácticas por lo que a continuación se citará cada uno de estos aspectos.

### **3.2 Objetivo**

Aplicar estrategias didácticas centradas en la asignatura de español para desarrollar en los alumnos un aprendizaje significativo en la producción de textos todo esto por medio de la aplicación de pasos de acción encontrados dentro del plan general.

### **3.3 Justificación**

Recapitulando la experiencia mediante la primera aplicación en la cual se creó una interacción con los ambientes de aprendizaje, el presente plan corregido busca continuar otorgando beneficios a los educandos quienes han demostrado un papel muy importante a lo largo de la intervención en la que se pretende seguir introduciendo a los alumnos el aprendizaje por medio de la asignatura de español para que de esta manera obtengan generar nuevos conocimientos y lo puedan aplicar en otras asignaturas, por ende dentro de este beneficio se pretende lograr que alcancen los aprendizajes esperados establecidos en el plan de estudios.

Mientras tanto la docente en formación se busca darle continuidad con la estructuración sobre la concepción de estrategias didácticas y la manera de generarlos en cualquier contexto educativo, un beneficio que se presenta al momento de la intervención es el conocer nuevas alternativas de enseñanza que apoyan al docente en formación y a su vez beneficia a los alumnos, de cierta manera se pretende también lograr un beneficio en la docente titular quien al apoyarme y observar la manera de trabajo que se está realizando con la intervención ha

ayudado a que por las mañanas antes de iniciar las sesiones se implementen las estrategias y los ambientes de aprendizaje que pueden ser realizados dentro cualquier aula. Para finalizar el presente plan corregido se engloba a los puntos ya expuestos en los párrafos anteriores, en los cuales se menciona respecto a las estrategias.

### **3.4 Propósito del plan de acción reestructurado**

Impartir estrategias didácticas que empleen ambientes de aprendizaje que desarrollen en los alumnos conocimientos y a través de esto puedan desarrollar habilidades en la escritura dentro de las asignaturas.

1.- Conocer de qué manera la primera intervención impacto en el aprendizaje que desarrollen en los alumnos conocimientos y a través de estos puedan desarrollar sus habilidades en la escritura.

¿Qué impacto tiene la redacción de textos en el aprendizaje de los alumnos?

¿De qué manera se ven reflejados los aprendizajes de los alumnos?

¿Cuál es la forma correcta de ocupar materiales para tener un mejor impacto en el aprendizaje?

2.- Aplicar estrategias para generar ambientes de aprendizaje que favorezcan en el desarrollo del aprendizaje.

¿Cuál es la forma correcta de aplicar estrategias dentro del aula de clase?

¿En qué momentos se puede aplicar las Estrategias para lograr un mejor resultado en el desarrollo de los estudiantes?

¿Cuáles adecuaciones son de utilidad para un mejoramiento de la aplicación?

3.- El desarrollo de los conocimientos de los alumnos respecto a la asignatura de español

¿Cómo aprovechar las habilidades encontradas en los alumnos?

¿De qué manera motivar a los alumnos para lograr un mejor desempeño en la adquisición de conocimientos?

### **3.5 Fundamentación teórica del proyecto del plan general (ciclo dos)**

El diseño del ciclo dos se estableció en torno a las propuestas de mejora definidas mediante el análisis de lo sucedido en el aula en cada paso de acción del ciclo uno, así como el análisis FODA en el cual se examinaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Haciendo un balance de todos los factores encontrados como negativos se decidió mantener las secuencias diseñadas, pero corrigiendo los aspectos que no fueron favorables en el momento de la aplicación, por lo que la fundamentación teórica de este momento retoma las posturas teóricas planteadas en el primer momento establecido el uso central de Daniel Cassany en el que nos menciona la escritura como un proceso, dentro de la planificación:

1.- Formulación de ideas: Consiste en definir los propósitos del texto y formular objetivos/formarse imágenes de lo que se pretende conseguir con el escrito.

2.- Generar ideas: Recuperar o actualizar datos de la memoria a largo plazo, que podrán ser relevantes para determinada forma de comunicación, ideas para incorporar el contenido del texto, técnicas de trabajo posibles, esquemas discursivos para copiar (tomar como modelo), rasgos sobre el lector para tomar decisiones retóricas.

3.- Organizar ideas: Se organizan los datos recuperados de la memoria a largo plazo en una estructura organizada acorde a los objetivos.

Daniel Cassany (1999) plantea pensar en escritura como una acción que se desarrolla

a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos de composición.

### 3.6 Diseño de pasos de acción (Segunda aplicación)

En este apartado se muestra la estrategia que fue aplicada durante la intervención docente para dar continuidad al desarrollo de la presente investigación, ya que el tiempo que se destina es corto por lo que solamente puede ser aplicada una:

*Tabla 12*

*Plan de acción*

Nombre de la secuencia	¿Qué escribir...?
Intención didáctica	Que los alumnos eleven la capacidad de escribir y reflexionar sobre ciertos acontecimientos de su vida, así mismo llevándolo en un orden cronológico.
Tiempo	15 minutos aprox. (Al inicio de las clases)
Desarrollo de la situación	Inicio. -Conocimientos previos

didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De acuerdo al número de lista se da la indicación de pasar a elegir una ficha para conocer acerca de lo que se escribirá durante la sesión:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Escribe todas las razones por las que tú familia es única y especial.</li> <li>2.- Escribe una carta para tus compañeros de grupo. No olvides poner lugar y fecha.</li> <li>3.- Escribe un recuerdo de lo que más te ha gustado hasta ahora en cuarto grado.</li> <li>4.- Escribe un ejemplo de reglamento para un juego, por ejemplo, las atrapadas.</li> <li>5.- Inventa un cuento de miedo.</li> <li>6.- Escribe las instrucciones para ir de la escuela a tu casa. Elabora el croquis para que se entienda mejor.</li> <li>7.- Observa la imagen e inventa una noticia de acuerdo a lo que viste.</li> <li>8.- Escribe cómo serían tus vacaciones perfectas si pudieras viajar a cualquier lugar.</li> <li>9.- Escribe una historia de diez renglones con el título "si yo fuera superhéroe"</li> <li>10.- Etc...</li> </ol> </li> </ul>
	Desarrollo. -Realización de la actividad
	De acuerdo al día que se aplique la actividad, se

	<p>incluirán formas creativas para redactar el texto de acuerdo a la ficha elegidase da un momento para comenzar a redactar su texto</p>
	<p><b>Cierre. – Socialización y evaluación</b></p>
	<p>Al finalizar se pedirá a los alumnos que como vayan terminando entreguen su libreta a la docente en formación para revisar su ortografía.</p> <p>Los alumnos que cuenten con faltas de ortografía se encierran en un círculo en el que posteriormente deberán realizar una plana de 5 veces de forma correcta. como:</p>
<p>Recursos</p>	<p>Tarjetas</p> <p>Libreta</p> <p>Lápiz</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Libreta del alumno</p> <p>Lista de cotejo</p>

### 3.7 Cronograma de aplicación

Para controlar el proceso de aplicación de cada uno de los pasos de acción corregidos, enmarcados en el periodo del mes de marzo es necesaria la determinación de un cronograma en el cual sean especificadas cada una de las fechas en las cuales se llevarán a cabo la aplicación. Dicha temporalidad fue establecida tomando en cuenta el acuerdo que se llevó a cabo durante el CTE acerca de iniciar las sesiones mediante ejercicios de escritura, teniendo como oportunidad los días siguientes para reforzar lo aprendido en los alumnos y para destinar

el resto de los días como un espacio de análisis sobre lo sucedido durante la aplicación. Por lo que a continuación, se presenta en la siguiente tabla la cual demuestra el cronograma establecido.

*Tabla 13*

*Cronograma de aplicación del paso de acción*

<b>Pasos de acción</b>	<b>Fecha de aplicación</b>
Paso de acción. ¿Qué escribir...?	28 de Marzo al 1 de Abril del 2022
Paso de acción ¿Qué escribir...?	04 al 08 de Abril del 2022

### **3.8 Análisis de la segunda propuesta de intervención**

#### **3.8.1. Paso de acción dos ¿Qué escribir...?**

El siguiente análisis tiene como propósito estudiar lo sucedido dentro de la aplicación del segundo paso de acción efectuado en los meses de Marzo-Abril en la Escuela “Héroe de Nacoziari”. Con la intención de demostrar en qué manera fue alcanzable lo planeado con anterioridad y lograr contraponer las acciones para mejorar dentro de la reconstrucción y corrección que surge el modelo el proceso de investigación de John Elliott, (1981).

La intervención pedagógica tiene un antes y un después que constituyen las piezas consustanciales en toda la práctica educativa. La planificación y la evaluación de los procesos educativos son una parte inseparable de la actuación docente, ya que lo que sucede en las aulas, la propia intervención pedagógica, nunca se puede entender sin un análisis que contemple las intenciones, las previsiones, las expectativas y la valoración de los resultados (Zabala, 1995, pág.15).



Como se mencionó anteriormente en base a la reflexión el estudio de los pasos de acción se distribuye a través de las unidades de análisis propuestas por Antoni Zabala Videla (1995), tomadas como referencia por su estrecha relación con la experiencia en la puesta en práctica, cada una de estas unidades se enlistan y describen a continuación.

La secuencia de actividades del paso de acción dos ¿Qué escribir...?, conforma la estructura de las actividades dentro de la organización dentro de los tres momentos, inicio, desarrollo y cierre.

En la que dentro del comienzo de la clase se postula primeramente la elección de las fichas de trabajo, al ser elegida se da lectura acerca de la ficha a redactar con motivo de introducir poco a poco a los alumnos a la actividad, dentro de este se proporcionó a los alumnos el material que utilizarían observando en ellos entusiasmo (ANEXO L). En el desarrollarse rescataron actitudes de entendimiento y responsabilidades.

Dentro del desarrollo en el plan de acción se pide escribir de acuerdo a lo que se eligió una cuartilla o dependiendo al tema asignado, mediante esta adquisición se pretende que el alumno identifique lo que debe realizar y elabore un plan, en este caso imaginen acerca de lo que quieren escribir, teniendo como tiempo destinado de 15 min. con el propósito de no acceder el tiempo asignado a las actividades.

Durante la aplicación de la estrategia se beneficiaron diversos aspectos de los ambientes de aprendizaje, principalmente el espacio del aula en el que en diversas ocasiones se fue modificando en gran aspecto al cambiar la conformación de las bancas en otro espacio diferente al convencional, dentro del aprendizaje para lograr un buen desempeño en la actividad.

Durante este trabajo se demostró mucha colaboración quienes en todo momento estuvieron atentos y emocionados ante las fichas que se encuentran descritas en lo que la

participación comentando entre ellos mismos lo que llevan escrito, mostrando autonomía al momento de escribir los textos sin que se les recordaran varias opciones del cómo inicio, desarrollo y cierre.

Posteriormente en el cierre se comentan los resultados obtenidos, en la que por medio de la tómbola se escogen diferentes textos para su exposición, cuando se terminan de exponer los textos elegidos se socializan aclarando las dudas que el resto de los alumnos tienen. La docente en formación da lectura individualizada a los textos de los alumnos encerrando y corrigiendo las palabras que los alumnos escribieron de manera errónea para que éstas sean corregidas cinco veces a manera de dictado.

Al término de los escritos, los alumnos demostraron un buen aprendizaje mencionando momentos en la actividad les resulto interesante y fácil mediante la realización de su texto para conocer si su texto presentaba relación con el tema asignado.

La aplicación de cada una de las actividades descritas dentro del aula demostró en primera instancia un apoyo que a través de la puesta en marcha los alumnos comenzaron a partir de lo que ellos conocían, en la que pudieron aplicarlo de manera más autónoma. Así mismo la intervención de los ambientes de aprendizajes dentro de la secuencia propiciaba a que se tomara en cuenta la manera en que los alumnos les gusta aprender por lo que comentan entre los compañeros acerca de cómo pueden comenzar a redactar, lo cual sirve de gran ayuda para mejorar un clima de aprendizaje en el aula; cada uno de los momentos descritos en la secuencia se pueden observar en el (ANEXO M)

En cuanto a las relaciones interactivas, algo a rescatar dentro de la aplicación de cada uno de los momentos de la clase se establecieron en distintos tipos de relaciones. En todo momento se mantuvo una relación maestro-alumno, alumno-alumno en el cual el docente en formación provee a los alumnos información a utilizar, brindando flexibilidad en la adaptación

a las necesidades de los alumnos durante el aprendizaje, así como dar la ayuda a los alumnos a dar sentido a las actividades.

Así mismo la aplicación de los pasos de acción generó situaciones de aprendizaje donde las relaciones interactivas hicieron nuevamente presencia por la manera en que los alumnos se comunicaban entre ellos mismos para comunicar las ideas que ellos tenían, orientando su comprensión y generando un buen ambiente de aprendizaje en el aula.

La siguiente unidad de análisis es el papel del alumno en la que siempre se obtuvo un interés y motivación por aprender y conocer acerca de qué ficha se trabajaría, la cual mantuvo su atención demostrando una colaboración y autonomía al manifestar que después de aprender es capaz de trabajar por sí solo, así como lo es de transmitir lo aprendido a sus demás compañeros.

La interacción con diversos materiales, las explicaciones de una manera interesante y significativas, en las que los alumnos encuentren una motivación son aspectos en las que identificamos cuales son los conocimientos que han adquirido, sus inquietudes, así como sus necesidades, las cuales nos ayudan a que se obtenga un mejor desempeño por parte del alumno, tal y como lo menciona Gagné, (1985) “La motivación es una precondition para el aprendizaje”

En cada uno de los pasos aplicados se demostró una mejoría en cuanto a la comprensión de las actividades pues siempre se mostraron participativos, así como interacción con sus compañeros acerca de sus escritos, las secuencias de actividades planteadas demostraron un papel activo en los momentos de realizar el trabajo en conjunto o individual.

El aprendizaje adquirido demostró un logro más en el desarrollo de las competencias del alumno y del docente en formación, debido a que el paso de acción planteado además de generar ambientes de aprendizaje propicio en el trabajo tanto colaborativo como individual y

aprendizaje significativo también logro que el alumno desarrollara en diversos aspectos su autonomía dentro de las actividades propuestas en el aula.

La organización social del aula es la forma en que se agrupa el alumnado y la dinámica que se establece en el aula según las actividades que se realizan y las actitudes que queremos potenciar, dentro del plan de acción ciclo dos se trabajó de manera individual, pero las participaciones eran piezas necesarias para la elaboración de los textos, pues al brindar ejemplos los alumnos crean imaginación, dentro de este espacio los estudiantes manifestaron mucha empatía y emoción, dentro de la estrategia se logró en gran medida mantener un mayor control del grupo y tiempo permitiendo ejecutar la mayoría de las veces la efectividad de la actividad.

Al tener su texto se solicitó grupalmente leer al azar su texto permitió a los estudiantes el conocer lo que sus demás compañeros opinaban o argumentaban acerca de sus escritos, así mismo la organización ya jerarquizada desde el inicio ayudó a mantener un clima de aprendizaje en el que todos fueron escuchados.

La siguiente unidad de análisis se refiere al espacio y tiempo en donde su aplicación se centraba en uno de los aspectos de mayor compromiso a mejorar en cada paso de acción, por lo que se demostraron algunas dificultades para su aplicación exitosa comenzando por el tiempo el cual estaba destinado entre los 15 a 30 minutos para realizar las actividades planificadas, sin embargo, el momento del desarrollo de clase se mostró interrumpido por que los alumnos llegaban tarde a clases, o se presentaban diferentes actividades que impedían su aplicación a la hora deseada.

En otro aspecto el espacio demostró una oportunidad para romper con la tradicionalidad dentro del aula, de manera que se sentaban en el suelo o en el espacio en donde tuvieran mejor concentración e imaginación, haciendo sus bancas a las orillas del salón.

La formación de las bancas también proporciono un momento el que los alumnos que estaban a un lado de otros se apoyaban para conocer lo que estaban escribiendo y ellos darse una idea sobre cómo podían escribir.

Dentro de la unidad de análisis acerca de materiales curriculares, se implementó el uso de material didáctico mediante fichas de producción de texto los cuales fueron de gran ayuda y motivación para generar intereses por parte de los alumnos, ya que éste estaba elaborado en varias fichas las cuales contenían las tareas a realizar, se colocaban en forma de memorama, lo que ocasionaba emoción cada mañana por descubrir qué tarea realizarían.

Tomando en cuenta lo sucedido dentro de la aplicación del paso de acción parece considerable continuar cada mañana con el uso del material curricular con el cual se generó un buen ambiente de aprendizaje en los alumnos ya que éstos demuestran muy buena colaboración al saber lo que escribirán. Algo más a considerar se encuentra dentro del uso del espacio el cual podría ser usado en otros espacios de la institución para que los alumnos salgan del aula y sepan que también pueden hacerlo en distintos lugares. En cuanto el tiempo se plantea nuevamente el seguimiento correcto de los tiempos establecidos para poder ejecutar de manera exitosa cada una de las actividades realizadas sin ningún contratiempo.

### **3.9 Evaluación del proyecto del plan general ciclo dos**

(López Portillo 2012) “La evaluación para el aprendizaje requiere obtener evidencias para conocer los logros de aprendizaje de los alumnos o las necesidades del apoyo. Definir una estrategia de evaluación y seleccionar entre una variedad de instrumentos es un trabajo que requiere considerar, diferentes elementos, entre ellos, la congruencia de los aprendizajes esperados establecidos en la aplicación, la pertenencia con el elemento de la evaluación en que serán aplicados, la medición de diferentes aspectos acerca de los procesos y apoyos en el aprendizaje de los alumnos, así como la práctica docente”.

Lo que se logró alcanzar en esta primera intervención es el dar inicio a crear un espacio de aprendizaje mediante “comenzando bien el día”, en el que antes de iniciar las clases de las asignaturas se asigna un momento de 15 min. a 30 min. según la complejidad de la actividad para que se desarrollen las estrategias descritas.

En las estrategias los logros que se alcanzaron son el que los alumnos comiencen a redactar textos a través del interés, desarrollando la capacidad de expresión e imaginación, y el desarrollar sus habilidades en la producción de textos, las cuales son necesarias y pueden ayudar a desempeñarse en cualquier otra asignatura.

La evaluación se realizó a todos de la misma manera por medio de rúbricas la cual es una matriz de valoración en las que se establecen los criterios y los indicadores de competencia mediante el uso de escalas para determinar la calidad de la ejecución del trabajo realizado por los estudiantes como se muestra en el plan de acción.

*Tabla 14*

*Rúbrica de evaluación plan de acción dos*

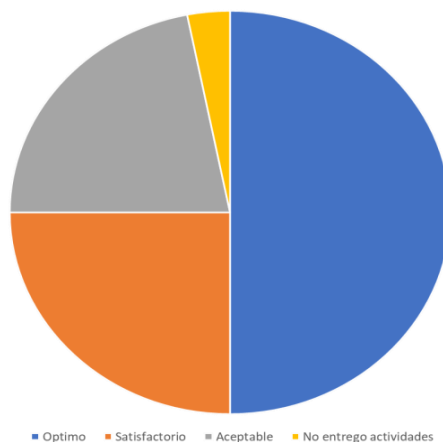
ASPECTOS	ÓPTIMO	SATISFACTORIO	ACEPTABLE	PUNTUACIÓN
Apreciación	Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambiar mensajes con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas	Escribe narraciones que desarrollan experiencias, eventos reales o imaginarios, detalles descriptivos y una secuencia de eventos clara.	Produce trabajos escritos claros y coherentes en el que el desarrollo sea apropiado con el propósito del texto.	

Expresión	Se interesa por producir diversos tipos de textos, teniendo en cuenta la función social de los mismos	Utiliza el diálogo y la descripción de las acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar personajes a diferentes situaciones	Organiza una secuencia de eventos que se desarrollan naturalmente	
Contextualización	Escribe textos en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos.	Utiliza palabras y frases que señalen el tiempo para establecer el orden de los eventos.	Desarrolla un tema y apoya la idea Principal con hechos relevantes, detalles o ejemplos.	

Como se mencionó anteriormente, para medir los alcances del segundo paso de acción se generó el diseño de una rúbrica la cual midió las habilidades y actitudes desarrolladas por los alumnos dentro de la sesión. Tomando como punto de partida el primer paso de acción dentro del segundo se generó una oportunidad en la cual los alumnos ya conocían distintas estrategias y métodos para escribir. Mediante este aspecto y la mirada de generar un ambiente de aprendizaje propicio para que los alumnos comprendieran dentro del ciclo dos:

Gráfica 8

Niveles de desempeño del paso de acción dos



La gráfica demuestra un rotundo cambio a comparación de la del paso de acción uno, de manera que se expresó un muy favorable avance en el que se atribuye a la forma en que la sesión tomó su rumbo, en cuanto al nivel óptimo se concentró la mayoría de los estudiantes demostrando de esta manera que la mayoría de los estudiantes pudieron comprender con mayor facilidad el tema a comenzar a redactar utilizando las estrategias enseñadas anteriormente. Dentro de este aspecto es necesario mencionar los casos en los cuales algunos alumnos demostraron un avance a diferentes niveles de dominio.

Mediante estos resultados se puede concretar que el alcance de la intención didáctica se desarrolló en un aspecto favorable en la cual los alumnos demostraron en su mayoría un nivel suficiente-destacado de los aprendizajes que se esperaban. En el aspecto profesional este paso de acción demostró un nivel de avance también en el cual se comprendió que los alumnos en su mayoría necesitan de oportunidades de aprendizaje guiadas en las que se haga el uso de diferentes formas de enseñanza mediante los ambientes de aprendizaje.



## Conclusiones y recomendaciones

Como consecuencia de lo anteriormente expuesto y al analizar la temática de estudio: ambientes de aprendizajes para fortalecer la producción de textos, se conlleva a una reflexión final la cual se basa en los aspectos observados dentro del periodo de aplicación, destacando así la importancia y situaciones favorables que sobrelleva al usar dentro del aula ambientes de aprendizajes que apoyen al alumno a superar las necesidades que se les presentan en su enseñanza. Aspecto que se desconocía desde el inicio de la investigación y que de igual manera presentaba situaciones de conflicto dentro de la formación docente que se obtenía.

Comenzando con un análisis, reflexión y evaluación del plan general ciclo uno y dos “Taller de escritura” se concluye que los pasos de acción utilizados lograron generar en los alumnos un sentido de pertenencia del aprendizaje, creando en ellos autonomía y confianza superando el miedo a equivocarse, adquiriendo así situaciones didácticas en las que la mayoría aportó sus ideas y se abrió a conocer a las de sus compañeros.

En el aspecto del propósito general “Aplicar estrategias didácticas centradas en la asignatura de español para desarrollar en los alumnos un aprendizaje significativo en la producción de textos todo esto por medio de la aplicación de pasos de acción encontrados dentro del plan general”, se observó que la relación entre la lúdica y el aprendizaje fungió como un generador de ambientes de aprendizaje propicios en los cuales el alumno desarrolló su colaboración e interacción con compañeros del grupo de diferentes niveles de aprendizaje, así mismo el uso de situaciones cercanas a la realidad con la que se enfrentan cotidianamente en su contexto conformó un sentido de identificación con lo que ven dentro del aula. En el mismo sentido se encontraron diferentes situaciones en las cuales se pudo generar un ambiente de aprendizaje como lo fue el compartir entre ellos comentarios positivos acerca de su trabajo, o el realizar las actividades en diferentes áreas de la escuela.

Correspondiente a los objetivos específicos se llegó al alcance de su mayoría, ya que mediante al uso de las tecnologías de la información y reservas bibliográficas se investigó el tipo de ambientes de aprendizaje que conllevarían en los alumnos a comprender cómo redactar textos empleando en cada estrategia teorías planteadas por diferentes autores del campo educativo. Derivado de esto se logró diseñar cada uno de los pasos de acción respondiendo a la idea insuficiente, así como su posterior aplicación dentro del aula experimentando diferentes experiencias tanto positivas como negativas, por último, se analizaron los resultados obtenidos mediante las unidades de análisis establecidas, correspondientes a la vez la evaluación formativa de los ambientes de aprendizaje midiendo los niveles de dominio obtenidos con el empleo de diferentes instrumentos de evaluación haciendo uso del enfoque evolutivo.

En consecuencia, de lo anteriormente expuesto, se llegó a la identificación de aspectos que se mejoraron en cada uno de los ciclos de aplicación; rescatando entre estos la redacción en textos en el ámbito de español, situación que desde el diagnóstico grupal y en la vista de los pasos de acción se identificó que los alumnos se detenían a leer una vez más lo que se indicaba identificando palabras clave que apoyarían a deducir como comenzar a redactar y desarrollar el tema. Relacionado con esto se observó el uso de estrategias de comprensión y redacción propias de los alumnos como de las enseñadas durante el plan de acción.

Sin embargo, estos aspectos positivos también conllevaron a una comprensión con los que no demostraron un gran avance tal es el caso del uso correcto en la ortografía, situación que fue enfrentada mediante el uso de diferentes estrategias para su solución pero que en otros alumnos no pudo generar trascendencia.

En cuanto el desarrollo de la competencia profesional número uno establecida en el perfil de egreso, dando de esta manera aportes a su formación docente. Por medio de la competencia “Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares,

psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio” se obtuvo un avance ya que mediante cada uno de los pasos de acción se hizo uso de estrategias y metodologías que apoyaron a los alumnos a desarrollar las competencias en la asignatura de lengua materna “español” que enmarca el enfoque de ello, así mismo cada una de las actividades se creó con un clima de confianza creando relaciones bidireccionales entre alumno-docente, en el mismo sentido estas también generaron en los estudiantes el sentido de la autonomía aspecto que era desconocido para ellos ya que los primeros grados del nivel primaria se desempeñaron en un clima virtual por lo que los padres de familia se mantenían al pendiente de la realización de las actividades de sus hijos, llevándose a cabo dentro de las estrategia del diario el cual fue un eje central ya que éstos eran quienes conllevaban todo el proceso, por ultimo estas mismas respondieron al contexto de los alumnos acercándose a una mirada realista, aportando de esta manera un aporte de formación al desarrollo de competencias.

Así mismo se logró el conocimiento para dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas logrando especular que para desarrollar estrategias didácticas se deben tomar en cuenta diferentes aspectos que participan dentro del ámbito educativo, rescatando el uso de situaciones en las cuales el alumno colabore, manipule, participe y se identifique con lo que está realizando. Por ende, el diseño de estos debe de tomar en cuenta el uso de materiales diversos, en el caso de la investigación establecer planeaciones con relación entre lúdica y aprendizaje

En base a la experiencia anteriormente descrita se especulan diversas recomendaciones pertinentes para futuras generaciones que se sumerjan en el campo de la temática de investigación considerando a la vez a los campos educativos que estuvieron latentes en todo el momento de investigación:

1. Es importante que el docente considere al alumno como el principal eje que giraran entorno a los pasos de acción ya que para realizar estrategias didácticas se deben considerar los intereses de éste y sus estilos de aprendizaje para de esta manera lograr situaciones que despierten el deseo por aprender.
2. Hacer uso de metodologías que conjuntamente con las estrategias ayuden a los alumnos a alcanzar sus competencias.
3. Establecer relaciones entre distintos campos educativos, en este caso el juego, facilitando a los alumnos el contacto con materiales que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes, cognitivos, afectivos y sociales.
4. Considerar diferentes escenarios en los cuales desarrollar una clase, ya que la conformación de espacios distintos logrará en los alumnos generar una visión más amplia de lo que es la enseñanza.
5. Crear situaciones de aprendizaje en las cuales se propicie colaboración activa, estrechando relaciones en las cuales todos los participantes sean receptores.
6. Adentrarse a un papel del docente, en el cual los alumnos encuentren el sentido de confianza y no de autoridad.
7. Hacer uso de técnicas e instrumentos de evaluación de acuerdo al enfoque formativo.
8. Por último, construir un entorno educativo de manera activa por todos los miembros del grupo al que se acoge, viéndose en el reflejadas sus particularidades, su propia identidad.

## Referencias

Acuerdo 649. (2012) Plan y Programa de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria. México.

Antonio Latorre (2003) La investigación- Acción: conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, GRAO.

Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. Infancia y aprendizaje.

Casanova, María Antonia (1998) Función formativa de la evaluación. En la evaluación educativa. Escuela básica, México, SEP/ Fondo Mixto de Cooperación Técnicas y Científica México-España

Cassany, D. (1993). p. 13 La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. Describir el escribir. Como se aprende a escribir, “¿Qué es el código escrito?” Y “Teorías sobre el proceso de composición”, Paidós, 4ª edición.

Cassany, D. 1999 Construir la escritura. Cap. 1 ¿Qué es escribir? Cap. 3 ¿Cómo enseñar?, Paidós Barcelona.

Cassany, D. Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, web de Daniel Cassany.

Díaz, Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas (1998), p4. Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista. México, McGraw-Hill pp. 69- 112.

El Diario escolar, Célestin Freinet, (1981) Edit. LAIA Barcelona

Escolano, (1992). La organización del tiempo y el espacio en el aula escolar. Gagné, Robert (1985). Las condiciones del aprendizaje 4.ta Edición. México INEE, (2019) Padres de familia: los grandes pilares del sistema educativo

John Elliott, (1990) La investigación-acción en educación. Ediciones Morat, S.L. Madrid  
Mayer, (1984), p 2. Estrategias de enseñanza basadas en aprendizaje significativo.

Javier Onrubia Goñi (1995) El aprendizaje escolar: una perspectiva psicoeducativa.

Barcelona

Piña, C. y. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), vol. XXXIV, núm. 1, pp. 47-84.

Ed. SEP, México, 2000, 64 pp. Programa de español, educación primaria. México  
Razo, 2012. Tiempo de aprender. El aprovechamiento de los periodos en el aula. Vol. 21. México.

Rodríguez, 2011. Clima social escolar en el aula y vínculo profesor-alumno: alcances, herramientas de evaluación y programas de intervención. Chile.

Rojas, Soriano, R (2001). Guía para realizar investigaciones sociales. México: Editorial Plaza y Valdés.

Rosales, R, P. (1999). Formulación y evaluación de proyectos. San José, Costa Rica.

Instituto Centroamericano de Administración Pública.

Salazar, G, K. (2021). Diario de campo, Escuela primaria “Héroe de Nacozari”, Centro Regional de Educación Normal “Profra. Amina Madera Lauterio”

Salazar, G, K. (2022). Diario de campo, Escuela primaria “Héroe de Nacozari”, Centro Regional de Educación Normal “Profra. Amina Madera Lauterio”

SEP. (2011). Plan de estudios. México: secretaria de Educación Pública. México SEP.  
Programa de Estudio de Español. Educación primaria. México: SEP, 2000, pp.7-8

Simonit, J. (2009, febrero 24). Materiales educativos. Recuperado de <http://coleccion. Educar>  
Zabala, A (1995). La práctica educativa, como enseñar. Barcelona. Editorial Graó.

# **Anexos**



## ANEXO A

### Carta de exposición de motivos

Cedral, San Luis potosí a 18 de febrero del 2021

**ASUNTO:** Carta de Exposición de Motivos de Titulación

Mtro. Luis Adrián De León Manzo

**Presidente de Comisión de Titulación**

**PRESENTE.**

Me es grato dirigirme a usted Mtro. Luis Adrián De León Manzo para hacerle extensivo mi saludo y los mejores deseos de éxito. Así mismo hacer mención acerca de la modalidad de titulación de la Licenciatura en Educación Primaria y exponer los motivos por los cuales me he decidido elegirla.

La modalidad con la cual me gustaría realizar mi proceso de titulación es por:

#### **INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

Durante el tiempo que llevo he dedicado mi formación profesional en esta institución me ha permitido vivir distintas experiencias que han dejado en mi vida diversas competencias como futura docente de las cuales me puedo apropiar para lograr resultados en el alumno y cada situación en la que me enfrente, atendiendo las necesidades que se puedan presentar, todo esto con el propósito de buscar la finalidad de la educación, a través de **desarrollar competencias en la redacción de planeaciones, aplicando mis conocimientos pedagógicos y disciplinares que serán dirigidos a las necesidades del contexto del plan y programa de estudios**, en el cual se encuentran las siguientes **competencias. Promover el desarrollo de las competencias del alumno, generar ambientes que propicien el aprendizaje autónomo del participante, uso de las TICs como herramientas de enseñanza, intervención en los distintos ámbitos de la tarea educativa**. Conforme se realicen estas competencias se **trabajara el pensamiento crítico y creativo para la resolución de problemas que se presenten, así mismo será de suma importancia la elaboración de proyectos innovadores o de impacto social** que se pueden realizar con ayuda de las diversas tecnologías las cuales han sido de gran apoyo ante la situación que nos encontramos viviendo a causa del COVID-19 adaptándonos a la nueva modalidad a distancia.

Así mismo me gustaría solicitar el lugar en el cual me gustaría realizar mis prácticas profesionales y trabajar mi modalidad de titulación en la Escuela Primaria del municipio de

ANEXO B

Deficiencia de escritura

De acuerdo a la imagen ¿De qué están platicando el niño y la niña? R= La niña quiere ser magiana y el niño quiere ser superhéroe

2 ¿Cuándo fue la última vez que platicaste con alguien acerca de los programas de televisión que ves? con mi mamá

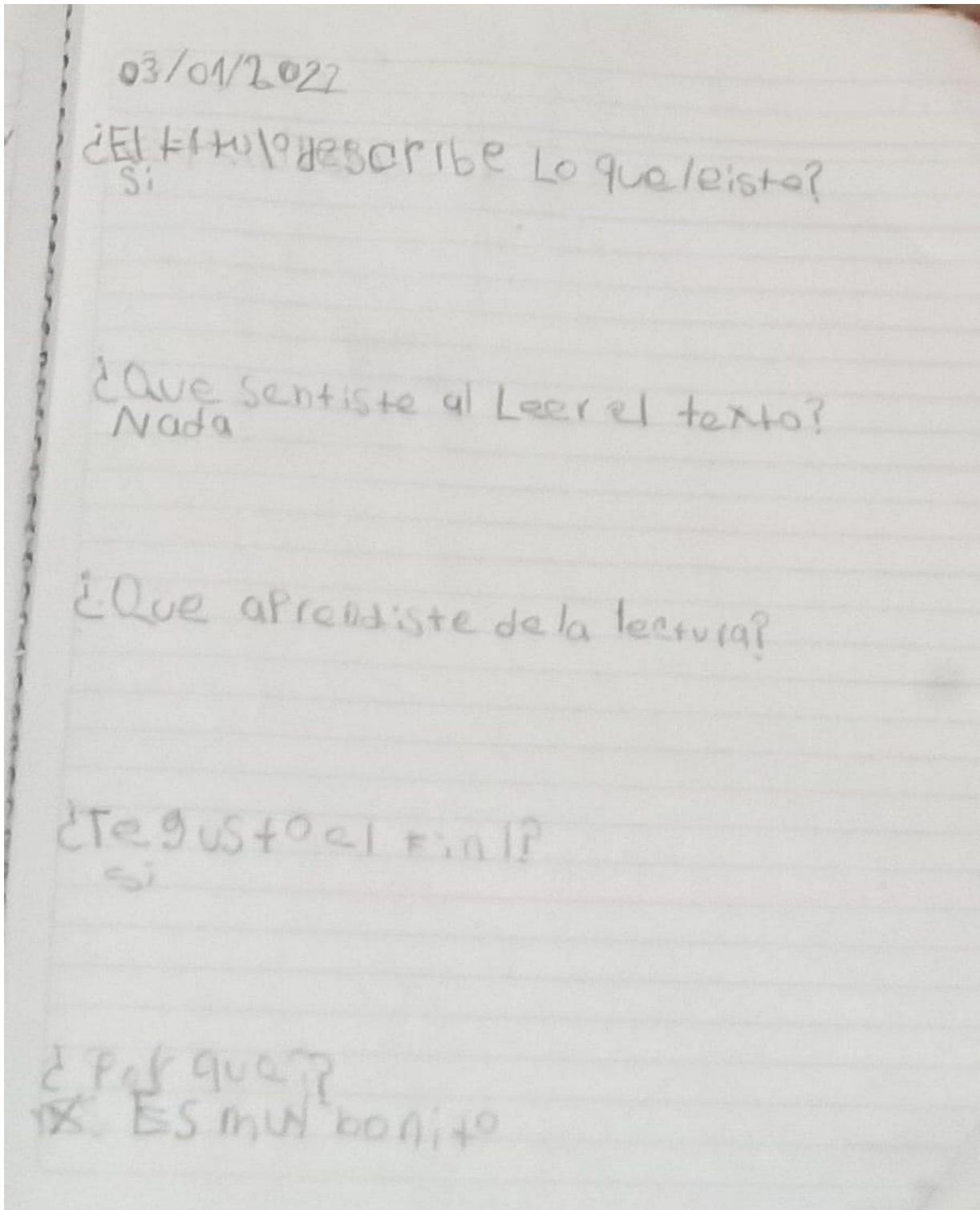
3 ¿En qué situación estabas: En una reunión con amigos, en una charla familiar en la escuela o en alguna otra? escuela

4 ¿Cuándo hablas los programas que ves ¿que te gusta decir, compartir o escuchar de ellos? escuchar de ellos

5 ¿Cuáles son tus programas favoritos? ¿Por qué? Distrito comedia porque sale programas de risa

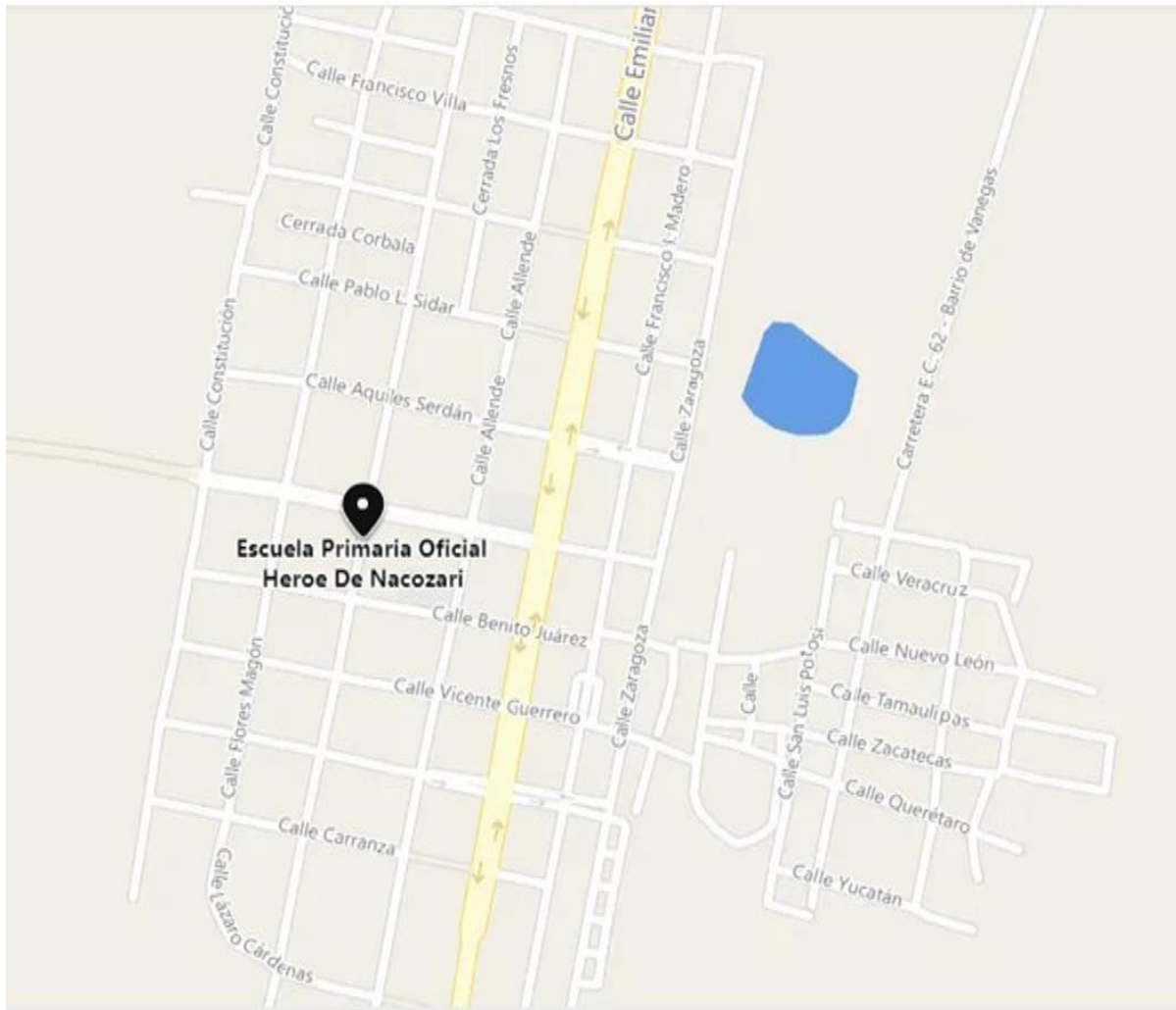
ANEXO C

Actividades de los alumnos



ANEXO D

Ubicación de la Escuela Primaria "Héroe de Nacozari"



ANEXO E

Resultados Test estilos de aprendizaje

DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE			
Nombre del alumno: _____			
Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____			
Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.			
CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCUCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CAMARA FOTOGRAFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA
TOTAL V. _____ A. _____ K. _____ CANAL PREDOMINANTE:			
MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B./			

No de lista	Nombre	Estilo de aprendizaje (Visual, Auditivo, Kinestésico)
1	César Alvarado	Visual
2	Eduardo Baltierra	Visual
3	Aislendy Barrón	Auditivo
4	Yanitza Blanco	Auditivo
5	Said Carrillo	Auditivo
6	Enrique Colunga	Kinestésico

7	Gustavo Coronado	Auditivo
8	Héctor Correa	Visual
9	Santiago Gonzáles	Auditivo
10	América Guajardo	Auditivo
11	Deyanara Ibarra	Visual
12	Adamarys Luna	Auditivo
13	Alma Luna	Visual
14	Yoselin Marcelleño	Visual
15	Alexa Martínez	Visual
16	Josué Martínez	Auditivo
17	Melani Molina	Visual
18	Karol Morales	Auditivo
19	Frida Mota	Visual
20	David Murgui	Visual
21	Ximena Peña	Auditivo
22	Génesis Pérez	Visual
23	Tadeo Pérez	Auditivo
24	Javier Puente	Kinestésico
25	Mileidy Puente	Auditivo
26	Violeta Puente	Visual
27	Kevin Ramírez	Auditivo
28	Aldo Rodríguez	Auditivo
29	Alexis Rodríguez	Kinestésico
30	Lluvia Sandoval	Visual

ANEXO F

Grupo de prácticas



## ANEXO G

Utilización de materiales para crear ambientes de aprendizaje

la chiyona  
Había una vez una mujer que tenía 2 hijos,  
un día vino un tsunami y invadió su casa y  
ella sobrevivió pero sus hijos murieron  
ella llora y muere.  
pero aun se oye como llora por  
sus hijos







Escribe un cuento corto

Haz un dibujo

Describe a un integrante de tu familia

Ayuda a un compañero

Redacta una carta

Describe a tu mascota

Describe 10 verbos en presente

Escribe un cuento

Haz caligrafía

Escribe 10 adjetivos

Escribe 10 verbos en presente

Escribe un cuento con los personajes

Lee un cuento

Escribe una rima

Escribe un cuento de 10

Personajes  
 • Vampiro • Princesa • Príncipe  
 • Ratón • Ogro • Sapo • Rey • Reina

Escenarios  
 • Casa • Castillo • Bosque • Parque  
 • Pantano • Ciudad • Campo

Tiempos  
 Mañana Tarde Noche  
 Día campo Soledad



Personajes  
 → Vampiro → Sapo  
 → Reina → Princesa  
 → Rey → Príncipe  
 → Genio → Lobo

Escenarios  
 → En el bosque → En la playa  
 → En el castillo → De la cueva

Tiempos  
 → Mañana → Noche → Día  
 → Tarde → Ayer

Personajes  
 → Dragon → Bruja → Reina  
 → Rey → Niña → Niño

Escenarios  
 → Casa → Castillo → Parque  
 → Ciudad → Bosque → Pantano

Tiempos  
 → Soleado → Mañana → Tarde  
 → Noche → Llovía → Nevado

Verbos  
 Soñar → Jugar → Caminar  
 → Venir → Oír → Saltar  
 → Comer → Bailar → Soñar

Personajes  
 → Rey → León → Ratón  
 → Reina → Princesa → Hago

Escenarios  
 → Castillo → Bosque  
 → Pantano → Casa → Parque

Tiempos  
 → Lloviendo → Mañana  
 → Noche → Día → Tarde

Verbos  
 → Caminar → Soñar → Brincar → Jugar  
 → Ir → Bailar → Tomar

Personajes  
 • Vampiro • Reina • Rey  
 • Oso • Lobo • Príncipe  
 • Princesa

Escenarios  
 • Bosque • Ciudad • Castillo  
 • Campo • Parque • Pantano

Tiempos  
 • Mañana • frío • Calor • lluvia  
 • Noche • Día • Soleado

Verbos  
 • Hablar • Leer • Caminar • Bailar

Personajes  
 → Abuelita → Cazador → Sapo  
 → Lobo → Niña → Niño

Escenarios  
 → Pueblo → Ciudad → Castillo → Casa  
 → Pantano → Bosque → Playa

Tiempos  
 → Sol → nieve → lluvia → Mañana  
 → Tarde → Noche → día → Ayer → Hoy

Verbos  
 → Vestir → Dibujar → Estudiar  
 → Bailar → Soñar

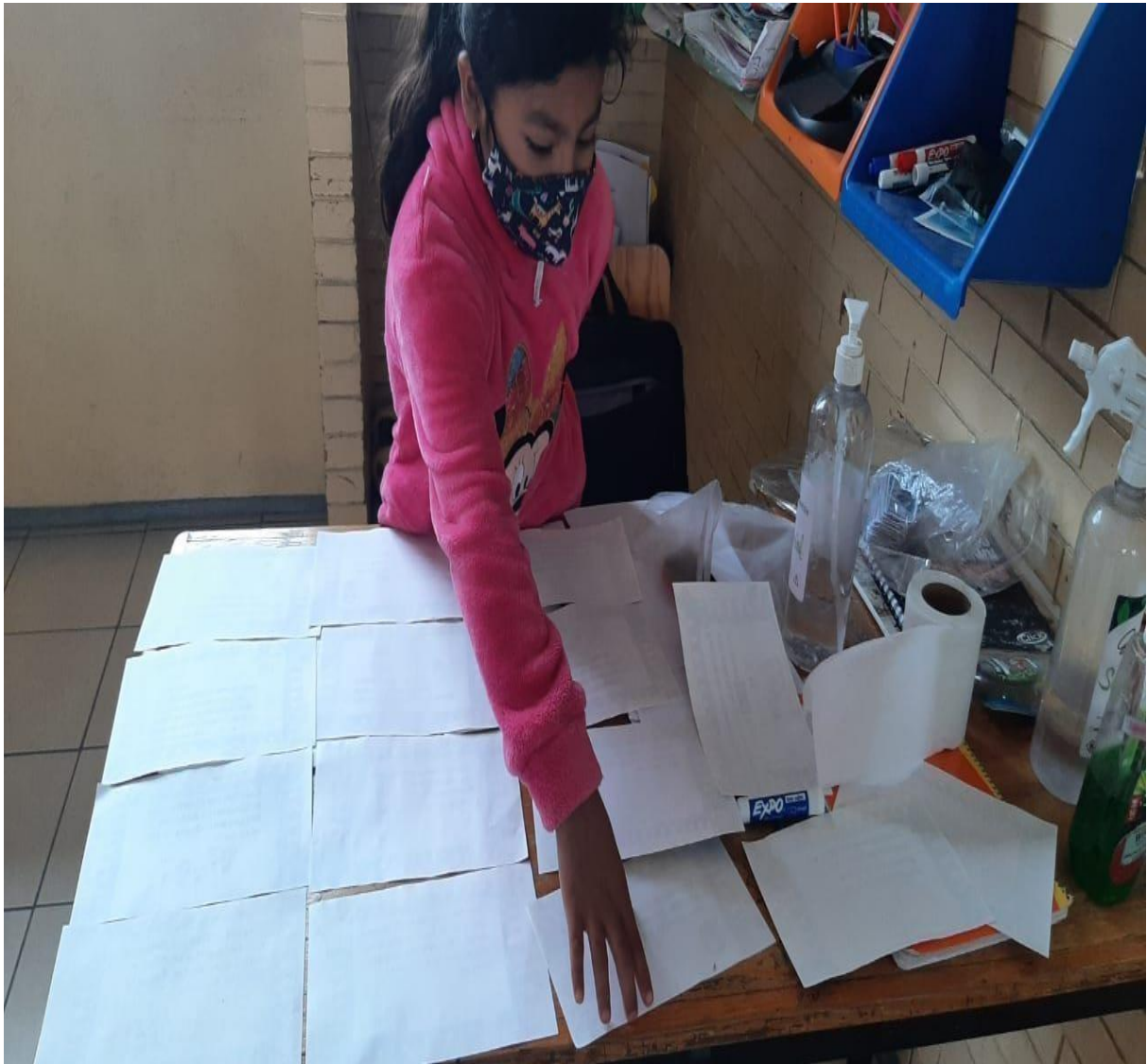
## ANEXO H

### Matriz de análisis relaciones interactivas

INDICADOR	PASO 1 DIARIO DISPARATADO	PASO 2 ESCRITORES CUENTA CUENTOS
ACTIVIDADES	Escrito de diario	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escritores de cuentos</li> <li>2. Tómbola creadora</li> <li>3. Tira un cuento</li> <li>4. Cubos cuenta cuentos</li> <li>5. La fábrica de los cuentos</li> <li>6. Gira cuentos</li> </ol>
PROFESOR COMO FACILITADOR	La actividad se desarrolló de manera presencial en donde se brindó a los alumnos el apoyo necesario en todas las actividades que se sugirieron, pero principalmente en la producción de textos, el cual se les ayudaba con estrategias de como podían comenzar a redactar, en las que se formulaban por medio de preguntas	La estrategia se realizó mediante dos métodos de enseñanza, la primera en la virtualidad en la que se obtuvo comunicación directa con los padres de familia y en el aula en el que se trabajó presencialmente en el cual se obtuvo una relación directa con los alumnos brindando ayuda en cada una de las estrategias planteadas.
ALUMNO-ALUMNO	Al momento de comenzar a redactar sus diarios sobre el tema asignado los alumnos por lo regular siempre toman opinión uno del otro para obtener una idea de cómo comenzar a redactar o que palabras son las indicadas para su realización.	Se obtuvo interacción al momento de regresar a presencial en la que compartían diferentes opiniones, su gusto por realizar las actividades y la emoción por saber qué tema se escribiría.
ALUMNO-PROFESOR	Antes de iniciar su escrito se daba a conocer el tema en el que se escribiría, siempre se hacía a método de sorpresa lo que ocasionaba que los alumnos se mantuvieran atentos y se aclaraban las dudas que surgían cuando estas se presentaban.	Se platicaba en la manera presencial lo que les gustó de las actividades, así como el esperar el siguiente día para saber que ficha, cara del dado o que hoja de trabajo se entregaría.
PROFESOR-PADRE DE FAMILIA- ALUMNO		La comunicación en diversas estrategias en este tema fue planteada en la virtualidad por lo que la comunicación de los padres de familia se dio por medio de la plataforma de WhatsApp.

ANEXO I

*Participación de los alumnos*



ANEXO J

Matriz del tiempo y espacio

Indicadores	Paso 1  Diario disparatado	PASO 2  Escritores cuenta cuentos
Actividades	Diario	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escritores de cuentos</li> <li>2. Tómbola creadora</li> <li>3. Tira un cuento</li> <li>4. Cubos cuenta cuentos</li> <li>5. La fábrica de loscuentos</li> <li>6. Gira cuentos</li> </ol>
FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para la realización de la actividad el espacio fue favorable ya que al obtener alguna duda acerca del tema la posibilidad de resolver sus dudas ante el maestro en formación o con algún compañero.</li> <li>• El salón de clases propicia un ambiente de aprendizaje en el que el realizar las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En cuanto a la cuestión del tiempo se obtuvieron en dos modalidades la cual fueron presentadas mediante la virtualidad en la que se presentó muy poca respuesta por parte de los padres de familia y alumnos.</li> <li>• En cuanto a lo presencial se presentaba el uso mayor del tiempo al asignado.</li> </ul>

	<p>actividades se puede identificar fácilmente que alumno se encuentra presentando dificultades.</p>	
<p><b>DEBILIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En cuestión del tiempo en ocasiones se excedía en la realización o no se daba la oportunidad de realizarlo por encontrarnos en otras asignaturas por lo que se dejaba pendiente o de tarea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El espacio se vio beneficiado en los dos factores pues en la virtualidad los alumnos centraban con la comodidad de realizar las actividades en su casa y con el apoyo de su familia, mientras que en el espacio presencial se obtuvo una interacción con los alumnos de a su alrededor lo que beneficio en las actividades.</li> </ul>

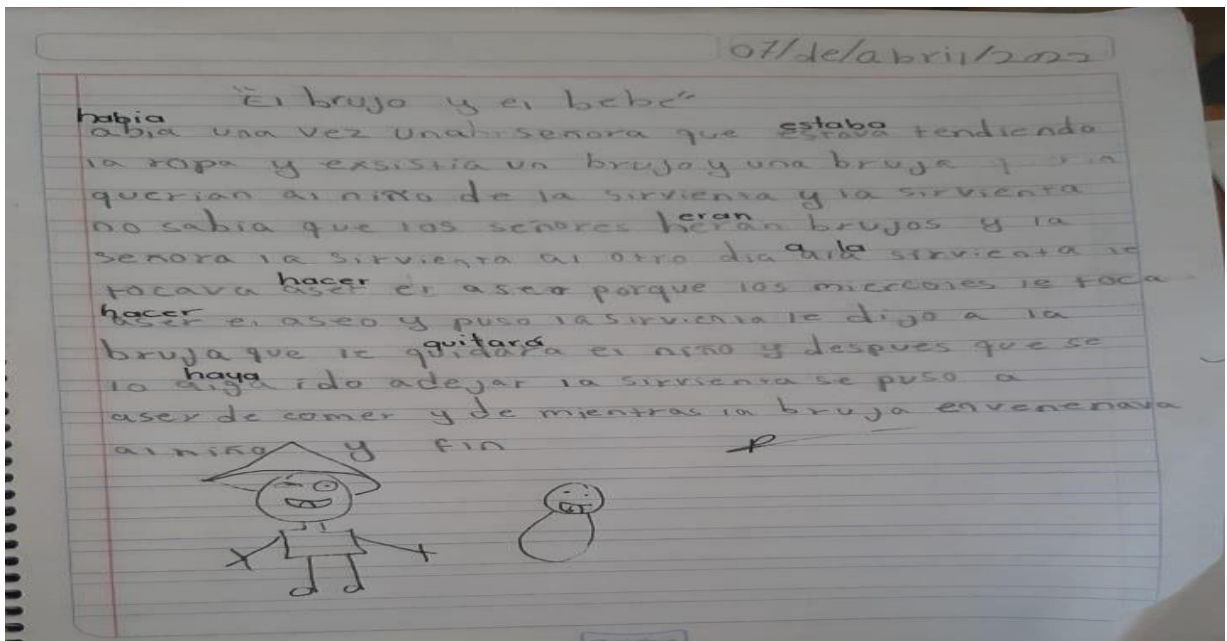
## ANEXO K

### Materiales de apoyo



## ANEXO L

### Correcciones de escritura



ANEXO N

Escrito de los alumnos con correcciones ortográfica

